

CANTO

SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI

Maestro di Capella del Domo, & Mac-
stro della musica de Signori Aca-
demici Pilarmonici di
Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.

*Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga
Duca di Mantua, & di Monferato. &c.*

OPERA SETTIMA.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI. A

SERENISSIMO SIGNORE



L suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiplici trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Corro anch'io con orecchio auido & sì tibondo delle sue immortali lodi, & mandandole all'animo, vi gettero per entro tanto di riuerenza, & d'ossequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indecenza il celare cotale mio riuerentissimo affetto, hò voluto darlene vn tal quale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiandio ne vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di vedersi le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentatagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. Viva felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la inchino.

Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.

Di V. A. Serenissima

Seruitore d'humilissimo ossequio

Steffano Bernardi.



Violenti



non e qu



cora fod



fate Sc



li

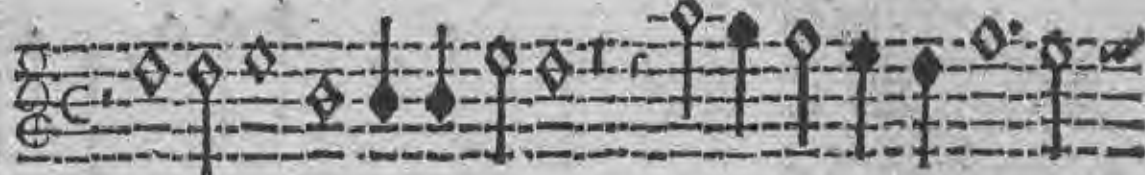


fu gia grat



Or rendet

CANTO



Cchi miei non vedete E pero voi piangete



Violenza non è quest'ò rigore Ma giustizia d'amore Violenza



non è quest'ò rigore Perche se voi peccaste Voi per voi stessi an-



cora sodisfate Voi per voi stessi ancora sodisfate ancora sodis-



fate Se già sguardi rubbaste Or lagrime pagate E se'l furto vi fu



ii giagrato tanto conuers'in pianto E se'l furto vi



fu giagrato tanto Or rendetelo pur ii conuers'in pianto



Or rendetelo pur conuers'in pianto

A 2



On per morir ahi lasso E morte vienda te



Filli spietata Più crudel più ritrosa Del



mio morir pomposa Te'n vai del mio morir pomposa Te'n vai da me quanto più



sei amata Deh per pietà se per amor se per amor non vuoi Ti preg'al-



men Che l'accompagni con vn sol sospiro con vn sol sospiro Che l'accò-



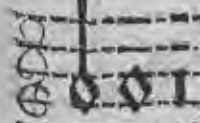
pagni con vn sol sospiro ii sospiro.



tuo calor



noso



stato



ii



CANTO

3



V parti Tu partiamato sole Sole de gl'occhi



miei sole amoroso Come viura il mio core Priuo del



tuo calor del tuo splendore Oime così affanato mi lasci tu e pe-



noso Che con le fiere io cangiarei mio sta to cangiarei mio



stato Miracolo fara s'io resto viuo Miracolo farà



ii s'io resto viuo.



On la candida. Tu cogli i fiori Vaga Ninfa genti-



le Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gentile Con la candida



man tu cogli i fiori Vaga Ninfa gentile E co' begl'occhi tuoi rapi-



sci i co ri rapisci i cori Ma chi mai vide crudelta simile crudel-



ta simile Tu poni i fiori nel se no Doue frà mille nodi Ahi Ahi



vengon meno Ahi vengon meno Cangia deh cangia stile Cangia deh cangia



stile e da ricetto Ai fior nell'aura chioma ai cor nel petto Ai



fior ne l'aura chio ma ai cor nel petto ai cor nel petto.

CANTO



Oi non rubbate Voi non rubbat'ah cruda Se rub-



baste il mio core Dunque non fete voi ladra d'amore



Se rubbaste Se rubbast' il mio co re Dunque non fete voi



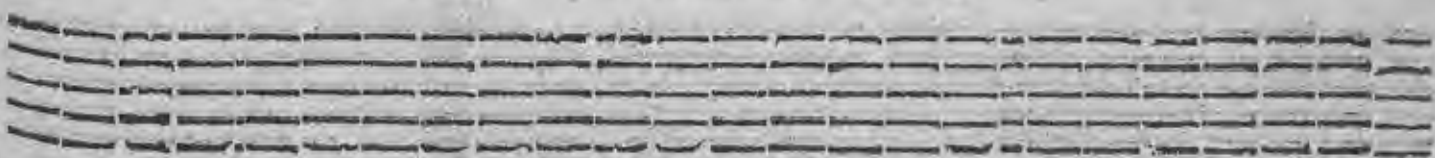
ladra d'amore ii Ma se'l nome di ladra in o-



dio hauete O cambiate o rendete Ma se'l nome di ladra in odio haue-



te O cambiat'ò rendete O cambiat'ò rendete.





I baciâr quei begl'occhi M'ha pur concesso a-



more con tant'ardo

re O



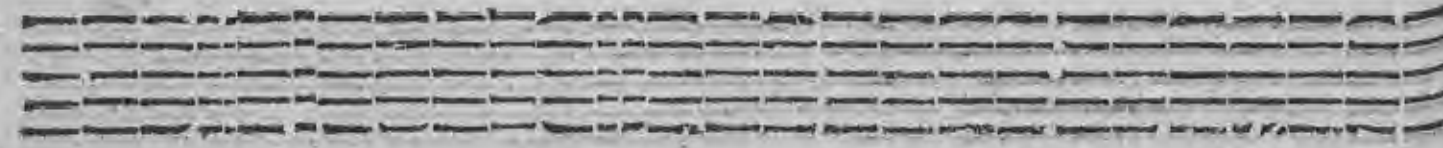
forza empia innaudita come così trabocchi anima mia Come sei



così vaga Di baciâr chi t'impiağa Come sei così va-



ga Di baciâr chi t'impiağa Di baciâr chi t'impiağa.



CANTO



Iam m'e stra

fin me scocchi Bella ar-



ciera d'amore Hor con la bella bocch'hor coi be-



gl'occhi Deh Deh tēpra il fier'ardore O nō drizzar piu in me quei chiari



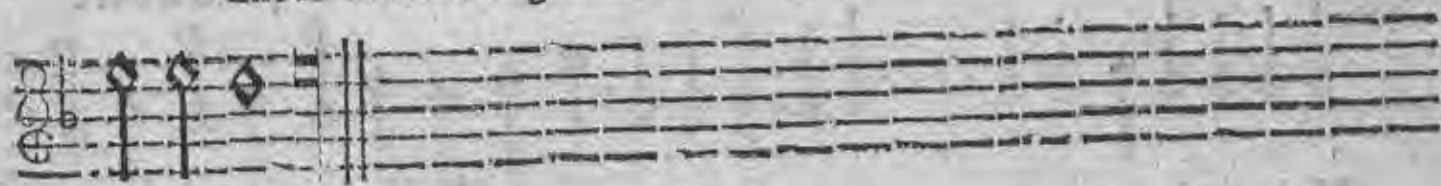
baci Ch'hò tutto foc'ho tutto fiamm'il core Ch'hò tutto foc' hò tutto fiam'il



core Oime crudel crudel che fai Chiudi la bocch'ancor pompos'e vaga



Che se m'ardono gl'occh'ella n'iniaga Che se m'ardono gl'occh'el-



la m'iniaga.





H non t'haueffi mai cormio basia to



Furon quei cari baci D'ogni mio ben rapaci Furon



quei cari baci D'ogni mio ben rapaci Pensai baciado vn po to Sce-



mar l'ardor del mio cocen te foco Scemar l'ardor del mio cocente foco



Scemar l'ardor del mio cocente foco Seemar l'ardor del mio cocente fo-



co Ai labbri aggiunse baci aggiunse baci al petto ardor' al petto ardore



Ma la virtù d'amore al pett'ardore Ai labbri aggiunse baci aggiunse



bacial petto ardor' al petto ardore.



rifo



Che fa



core



mai



baci





Bellissima bocca Orient' amoroso



bellissima bocca Da cui fuor n'esce lampeggiand'il



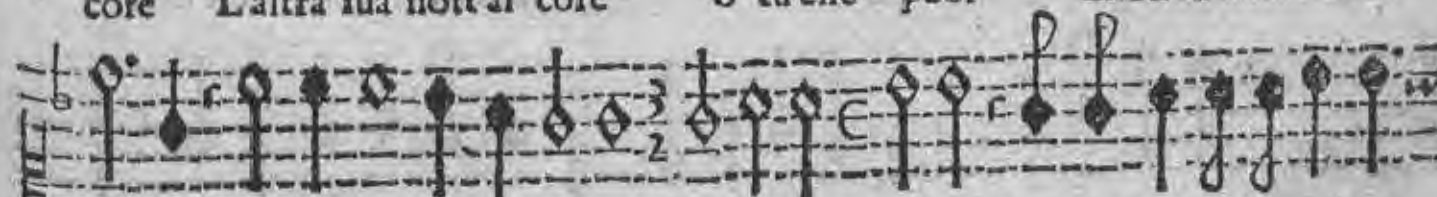
rifo Qual sol del paradi so Se d'amor sei tu'l ciel dolce e vezzoso



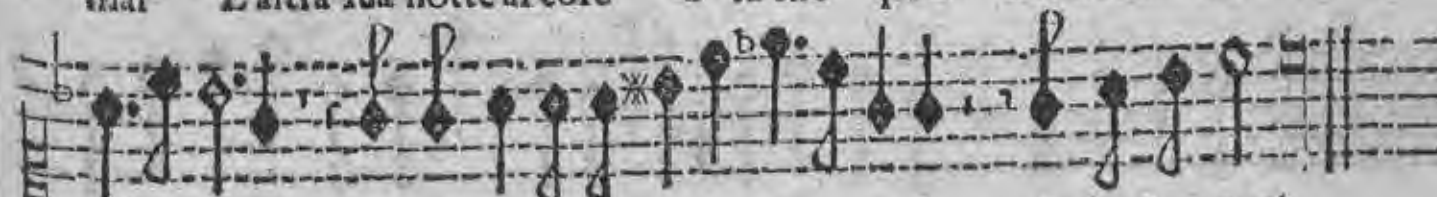
Che fai cru da che fai Che non rischiari homai L'altra sua nott'al



core L'altra sua nott'al core ò tu che puoi Che non rischiari ho-



mai L'altra sua notte al core ò tu che puoi Coi dolcissimi rai de



baci tuoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi de baci tuoi.



O che dal ciel m'è tolto Di vagheggiar mio



ben' il tuo bel volto Di vagheggiar mio ben' il tuo bel



volto Mirerò nel mio core Oue già di sua man scolpì l'amore



Ma in qual cor se ristretto stà ii nel tuo casto pet-



to O del regno d'amor ii misero misero errante



Senza cor vita ii e senz'amata amante E



senz'amata amante Senza cor vita ii e senz'amata amante



Senza cor vita ii E senza amata amante.

CANTO



Itros' al voler mio tutto tutto negate



Don na per farmi misero e dolente Hor



godo nel mirar vostra beltate Hor ch'io vi son presente E godo



nel mirar vostra beltate Poiche sempre di nò mi rispondete Poiche



sempre di nò mi rispondete Se dirò di partir che mi direte



mi rispondete Se dirò di partir che mi dire te che mi direte.

...

...



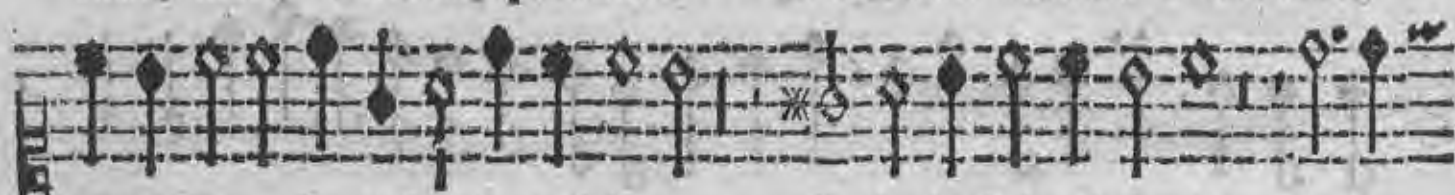
I marmo. ai colpi d'amore al pianto mi-



E di marmo son io A le vostre ire & a gli



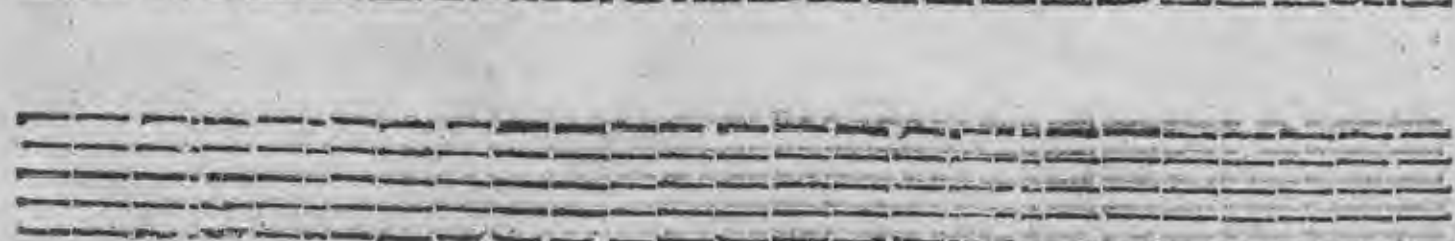
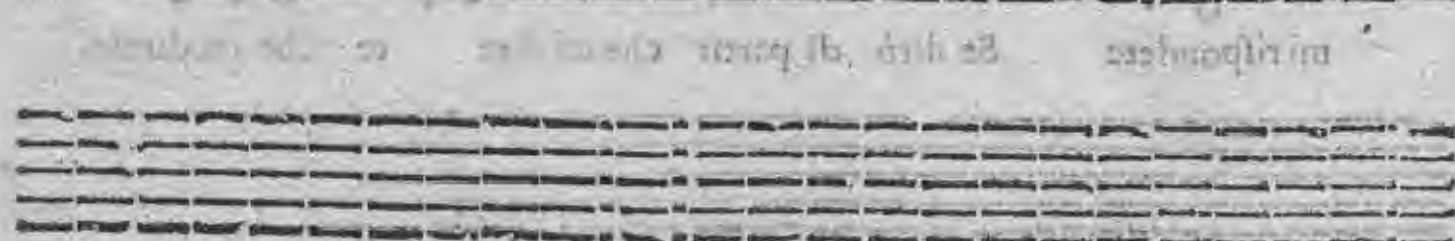
strati suoi Per amor per natura Io costante voi dura Per amor



per natura Io costante voi dura E l'un'e l'altro è scoglio ambo



san sa E l'un'e l'altro è scoglio Io di fe Io di fe voi d'orgoglio.



gheggio



mio del



po



fier'ard



scampo





'Ombra del sol io veggio ii



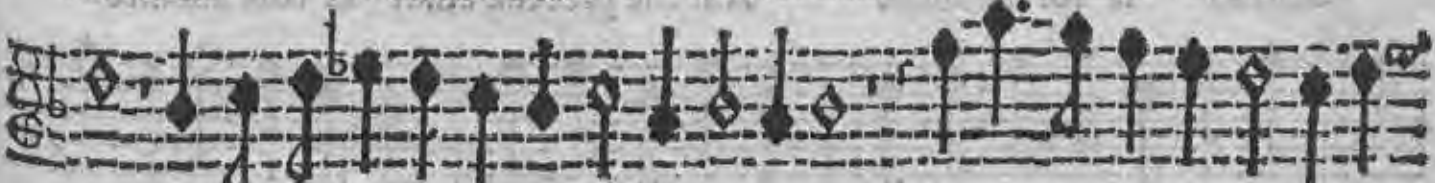
Mentre ch'al sol la donna mia la donna mia va-



gheggio Mentre ch'al sol la donna mia vagheggio E dico a lei rivolto Ombra del



mio desio Ombra del mio del mio desio Ombra di te son i-



poich'a seguir'ogni mio passo e vol to Ma qual'hauo mai scāpo Dal



fier'ardor ii s'ancor a l'ombra auampo Ma qual'hauo mai



scampo s'ancor a l'ombra auampo s'ancor a l'ombra auampo.





Illi vn tempo mia vita Filli vn tempo mia vita



Filli mia dolce e cara e me veder languire pena si amara per



chi ti fu si caro e si costante Forse dirai ch'opra non sia d'amore



Ma cau' fa sol d'honore Ah! che precece amor in core amante



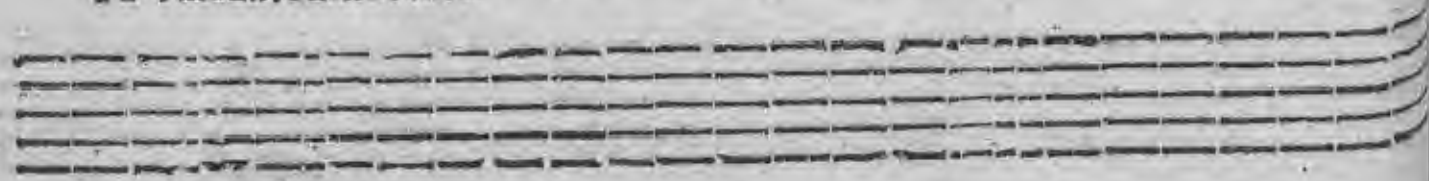
Et ha gran colpa chi morir repente Fa l'amante innocen te



Et ha gran colpa chi morir Et ha gran colpa chi morir repente



Fa l'amante innocente.



Cara



me gr



Col



Col



stiral d



Ne s



can



Olce Filli Dolce Filli Dolce Filli mia cara



Cara e dolce mia vita Cara e dolce mia vita Più de l'anima mia da



me gradita Più de l'anima mia da me gradita Congl'occhi mi punge te



Col canto trafigete Congl'occhi mi pungete Col canto trafigete



Col canto trafigete Nesò chi haura de la mia morte il van to Lo



stral de l'occhio de la bocca il canto Lo stral de l'occhio de la bocca il canto



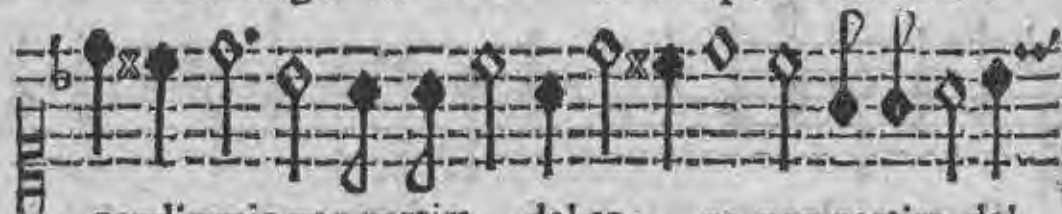
Ne sò chi haura de la mia mort' il vanto Lo stral de l'occhio de la bocca il



can to o de la bocca o de la bocca o de la bocca il canto.



E con lingua di foco Non fa palese amore L'in-



cendio mio non partira dal co re non partira dal



core Ben temo ch'il martire

Ben temo ch'il martire

Non mi



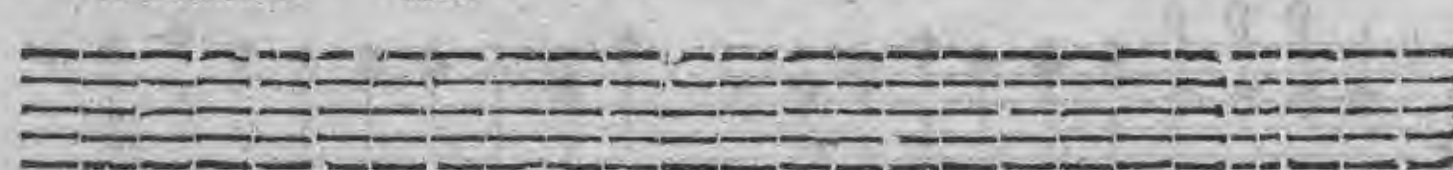
faccia morire Che mi dorra sol perche noto fia Che fera tu se



l'omicida mia Che mi dorra sol perche noto fia Che fera tu



se l'omicida mia.



l'arte



O fian



se



O fia





Vand'io miro le rose Ch'in voi natura pose



ii Ch'in voi natura pose E quelle ch'v'ha



l'arte Nel vago seno sparte Non so conoscer poi Se voi le rose



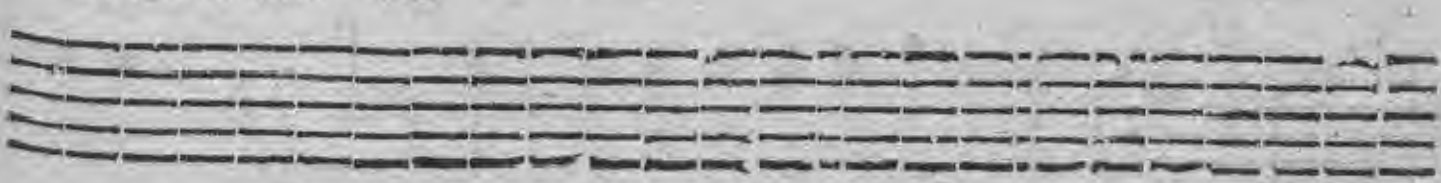
O fian le rose vo. i Non so Non so conoscer poi Se voi le ro-



se ii O fian le rose voi Se voi le rose O fian le rose



O fian le rose voi.





Cchi Occhi ch'a la mia vita Già donaste fe-



rita ii



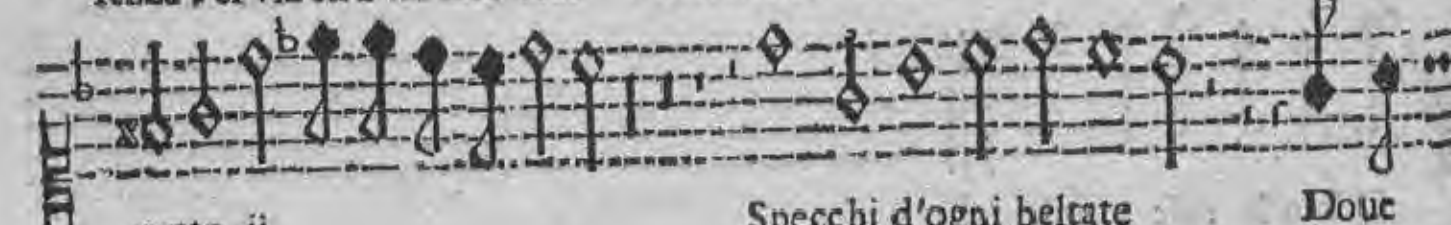
Piena di tal diletto Ch'io v'offeriua il petto ii



Qual nouella fierezza Cangia vostra bellezza Cangia vostra bel-



lezza Pervia ch'a la mia vita Voi donaste ferita Ch'io v'offerisca il



petto ii

Specchi d'ogni beltate Doue



doue lasciate La dogliosa mia vita Cui donaste ferita Doue



doue lasciate Doue doue lasciate La dogliosa mia vita Cui donaste fe-

CANTO

19



CANTO

20

Ne per lacrime o prieghi miserabili o prieghi miserabili La

speme de gli amanti vnqua riuerdesi vnqua riuerdesi O doglie sempi-

terne Itene consumand' afflitte l'anime Ch'io cantaro d'amor ii

ii Ch'io cantero d'amor ii l'ire du-

rabili Ch'io cantero d'amor ii l'ire durabili

R l'ange te Piange te E intenerite il

core di colei ii che s'in-

dura ii E se l'acqua del pianto Non può l'affetto suo ii





TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQUE VOCI.
DI STEFANO BERNARDI.



O Cchi miei non vedete
Son per morir
Tu parti amato sole
Con la candida man
Voi non rubbate
Di bacciar quei begl'occhi
Fiamme e strali
Ah non t'hauefs'io mai
O bellissima boca
Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritrosa al voler mio	11
2	Di marmo sete voi	12
3	L'ombra son'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le rose	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimosa pietra.	19
10	Piangete occhi miei	21

I L P I N E.

ALTO

SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI

Maestro di Capella del Domo, & Mae-
stro della musica de Signori Aca-
demici Filarmonici di
Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.

*Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga
Duca di Mantua, & di Monferato. &c.*

OPERA SETTIMA.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI. C



SERENISSIMO SIGNORE



L suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiplici trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Corro anch'io con orecchio auido & sitibondo delle sue immortali lodi, & mandandole all'animo, vi getterò per entro tanto di riuerenza, & d'ossequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indegno il celare cotale mio riuerentissimo affetto, hò voluto darlene vn tale quale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiam di cose vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di vedersi le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentatagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. Viva felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la inchino.

Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.

Di V. A. Serenissima

Servitore d'humilissimo ossequio

Steffano Bernardi.



E pe



re Vio



caste



fate



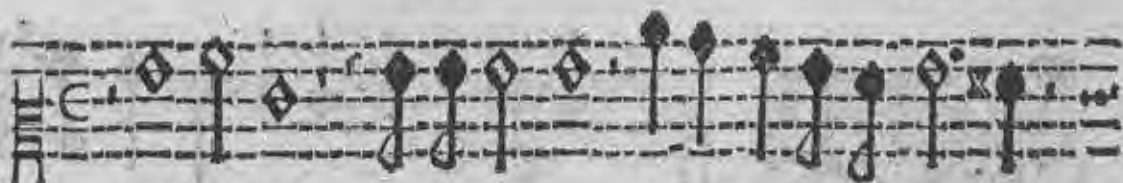
ga



detelo



detelo



Cchi miei non vedete E pero voi piangete



E pero voi piangete Violenza non è quest'ò rigore Magiustitia d'amo-



re Violenza non è quest'ò rigore Magiustitia d'amore Perche se voi pe-



caste Voi per voi stessi ancora sodisfate Voi per voi stessi ancora sodis-



fate Voi per voi stessi ancora sodisfate Se già sguardi rubbaste Or lagrime pa-



ga te E se'l furto vi fu E se'l furto vi fu giagrato tanto Or ren-



detelo pur conuers'in pianto E se'l furto vi fu giagrato tanto Or ren-



detelo pur conuers'in pian to Or rendetelo pur conuers'in pian to:

ALTO



On per morir ahi lasso Son per morir ahi las-



so E morte vienda te Filli spietata Filli spie-



tata Più crudel più ritrosa Più crudel più ritrosa Del mio morir pompo-



sa Te'n vai da me quanto più sei ama ta Deh per pietà per pietà



se per amor non vuoi Ti preg'almen poiche morir degg'io Mentre ch'a



lo splendor de gl'occhi tuoi Per te Per te l'anima spiro Che l'accom-



pagni con vn sol sospiro con vn sol sospiro Che l'accompagni con vn



sol sospiro Che l'accompagni con vn sol con vn sol sospi ro.



V parti Tu partiamato sole Sole de gl'occhi



miei sole amoroso Come viura il mio corè Priuo del



tuo calor del tuo splendore Oime così affannato mi lasci tu così affa-



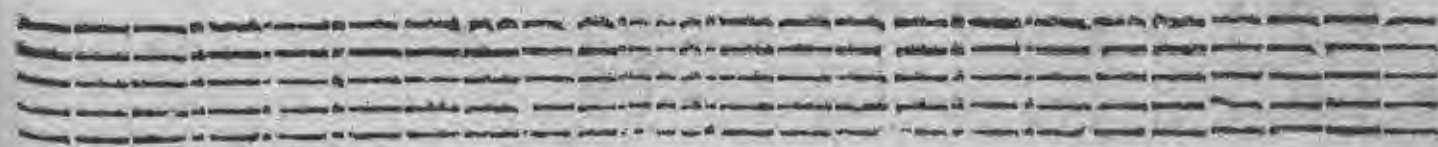
nato mi lasci tu e pensoso Che con le fiere io cangiarei mio sta-



to Onde di te mio sol s'io resto viuo Miracolo farà ii



s'io resto viuo s'io resto viuo.



ALTO



On la candida man Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gen-



ti le Vaga Ninfa gentile Tu cogli i



fiori Vaga Ninfa gentile E co' i begl'occhi tuoi rapisci i cori rapisci i



cori rapisci i co ri Ma chi mai vide crudelta simile Chi mai



vide crudelta simile Tu poni i fior nel seno Doue fra mille nodi Ahi



vengon meno ii Cangia deh cangia stile deh cangia stile



e da ricetto Ai fior nell'aurea chioma nell'aurea chiom' ai fior ne l'aurea



chio m'ai cor nel petto ai cor nel petto.

TO

fa gen-

ogli i

pisci i

Chi mai

Ahi

tile

l'aurea

5

ALTO



Oi non rubbate ah cruda Se rubbaste il mio



co re Dunque non sete voi ladra d'amore ah



cru da Se rubbaste Se rubbaste il mio core Dunque non sete voi



ladra d'amore ii Ma se'l nome di ladra in odio hauete



O cambiate o rendete Ma se'l nome di ladra in o dio haue-



te O cambiat'o rende te O cambiate o rendete.



C 4



I baciâr quei begl'occhi M'ha pur concesso amo-



re Che m'accesero il cor con tant'ardo

re



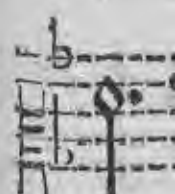
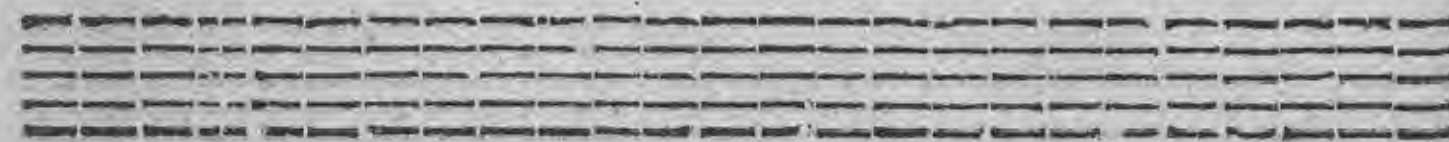
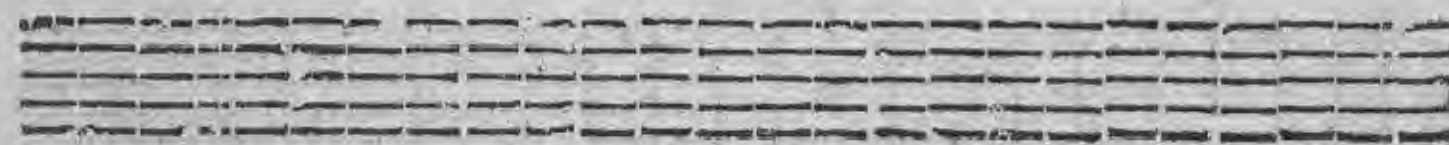
O forza empia innaudita come così trabocchi anima mia Come sei così



vaga Di baciâr chi t'impia ga Come sei Come sei così vaga Di baciâr



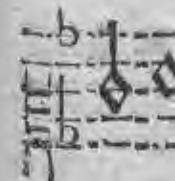
chi t'impia ga Di baciâr chi t'impia ga.



bocce



foc



gl'oc





Iamm'e stra

l'in me scoc

chi



Bella arciera d'amore

Hor con la bella



bocc'hor coi begl'oc

chi Deh temprà il fier'ardo

re

Ch'hò tutto



foc' ho tutto fiamm'il core Ch'hò tutto foc'hò tutto fiamm'il co-



re Chiudi la bocc'ancor

pompose vaga

Chese m'ardono



gl'occh'ella m'inpia

ga Chese m'ardono gl'occh'ella m'inpia.



H. non t'haueffi mai cor mio baciato Furon



quei cari baci D'ogni mio ben rapa ci quei cari



baci D'ogni mio ben rapaci Pensai baciado vn poco Scemar l'ar-



dor del mio cocente del mio cocente fo co Scemar l'ardor del mio co-



cente foco Scemar l'ardor del mio cocente foco del mio cocente fo co



Ma la virtù d'amore Ai labbri aggiunse baci aggiunse baci al petto ardore



re Ma la virtù d'amore Ai labbri aggiunse baci al petto ardore Ai labbri aggiunse



baci al petto ardore Ai labbri aggiunse baci al petto ardore al petto ardore re.

ALTO

9



Bellissima bocca Oriente amoro so O



bellissima bocca Oriente amoroso Da cui fuor



n'esce lampeggian d'il riso Qual sol del paradiso Se d'amor sei tu'l



ciel dolce e vezzoso Che fai cru da che fai Che non rischiari homai



L'atra sua nott'al co re L'atra sua nott'al core ò tu che puoi



Coi dolcissimi rai de baci tuo i Che non rischiari homai L'atra sua



notte al core ò tu che puoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi de



baci tuoi Coi dolcissimi rai de baci tuo i. C 6



Oiche dal ciel m'e tolto Di vagheggiar mio



ben' il tuo bel vol to Di vagheggiar mio ben' il tuo bel



volto Mirerò ii nel mio core Que gia di sua man scol-



pill'amore Ma in qual cor ii se ristretto Stà nel tuo casto pet-



to O del regno d'amor ii miser' errante errante



Senza cor vita e senz'amata amante Senza cor vita E



senz'amata amante E senz'amata amante Senza cor vita E senza



mata amante E senz'amata E senz'amata amante E senz'amata amante.



te



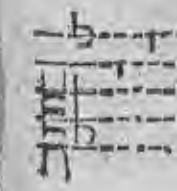
sente



vostri



te



ALTO

II



Itros' al voler mio ii

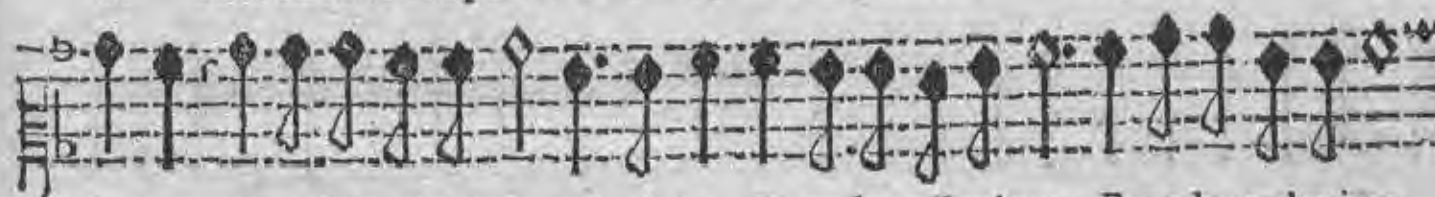
tutto



negate Donna per farmi misero e dolen-



te Hor ch'io vi son presente ch'io vi son presente Hor ch'io vi son pre-



sente E godo nel mirar nel mirar E godo nel mirar E godo nel mirar



vostre belta te Poiche sempre di nò mi rispondete mi risponde-



te Se dirò di partir che mi direte Poiche sempre di nò mi rispondete



Se dirò di partir Se dirò di partir che mi direte che mi direte.





I marmo fiete voi Donna ai colpi d'amore



al pianto mio E di marmo son io A le vo-



st'ire & a gli stratij suoi Per amor per natura Io costant'e voi dura



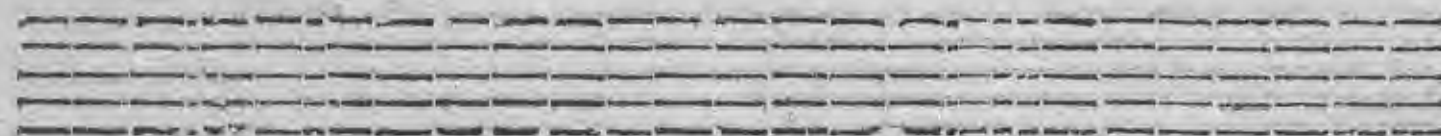
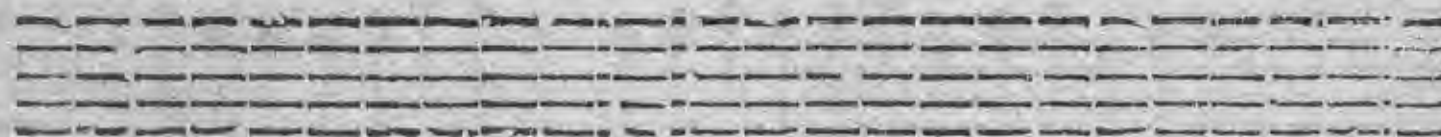
Per amor per natura Io costant'e voi dura ambo fian fas si



E l'vn'e l'altro è scoglio Io di fe voi d'orgoglio E l'vn'e l'altro è sco-



glio Io di fe Io di fe voi d'orgo glio.



mia vag



di te



son



ro ma



s'a



l'on



Ombra del sol *io veggio del sol io*

veg *gio* *la donna mia* *la donna*

mia vagheggio vagheggio *E dico a lei riuel* *to Ombra del mio desio* *Ombra*

di te son'io *Ombra del mio desio* *Ombra di te* *son'io* *di te*

son i *o* *Poich'a seguirti ogni mio passo* *e volto* *Ma qual'hau-*

ro mai scampo *Dal fier'ardor* *ii* *Ma qual'hauo mai scampo*

s'ancor a l'ombra auam *po* *Dal fier'ardor* *ii* *s'ancor a*

l'ombra auam *po s'ancor a l'ombra* *a l'ombra auam* *po.*



Illi vn tempo mia vita ii Filli mia
 dolce e cara Come potrai gioire Con altro amante e me veder lan-
 gui re E com'ardir potrai pena si amara perchi ti fu si ca-
 ro e si costante Forse dirai ch'opra non sia d'amore Ma causa fol d'ho-
 nore Ahi che precede amor ii in core aman te
 Et ha gran colpa chi morir Fa l'amante innocente Et ha gran
 colpa chi morir ii repente repente Fa l'a-
 mante innocen te



dolce
 mia da
 canto
 can
 stral d
 to No
 canto



Olce Fil li Dolce Filli Dolce Filli mia cara Cara e



dolce mia vi ta Carae dolce mia vita mia vi ta Più de l'anima



mia da me gradita da me gradita da me gradita Con gl'occhi mi pungete Col



canto trafigete m'ancidete Col canto trafigete Con gl'occhi mi pungete Col



can to trafige re Ne sò chi haura de la mia morte il vanto Lo



stral de l'occhi o de la bocca il canto Lo stral de l'occhi o de la bocca il can-



to Ne sò chi haura de la mia mort' il van to Lo stral de l'occhi o de la bocca il



canto o de la bocca il canto o de la bocca o de la bocca il can to.



E con lingua di foco L'incendio mio non



partira non partira dal core non partira dal



core Ben temo ch'il martire Ben temo ch'il martire Non mi faccia mo-



rire Non mi faccia morire Che mi dorra sol perche noto fia Che



fera tu sei l'omicida mia Che mi dorra sol perche noto fia



Che fera tu sei l'omicida. mi a.



Parte N



fian le



TO

o non

dal

ia mo-

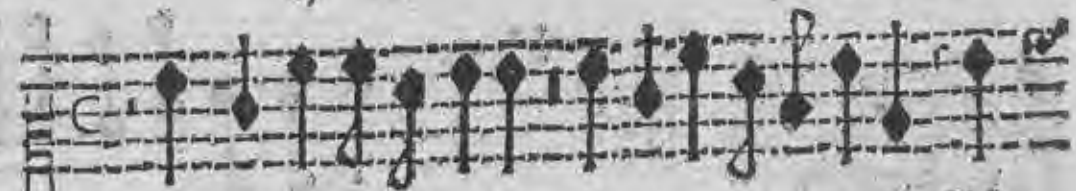
Che

Conto

OTTA

17

ALTO



Vand'io miro le rose ii

Ch'in



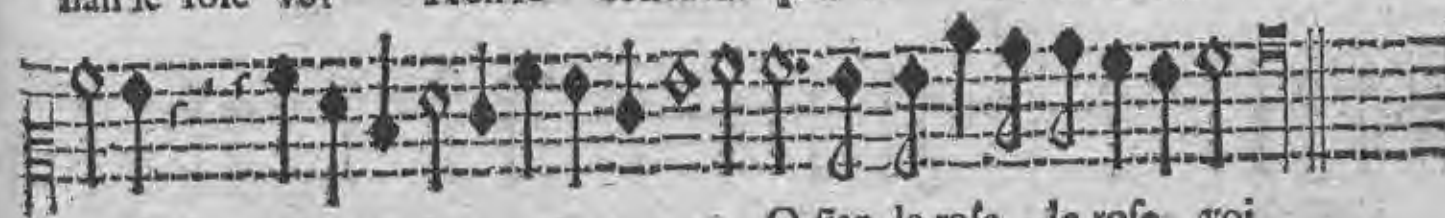
voi natu ra po se E quelle ch'v'ha



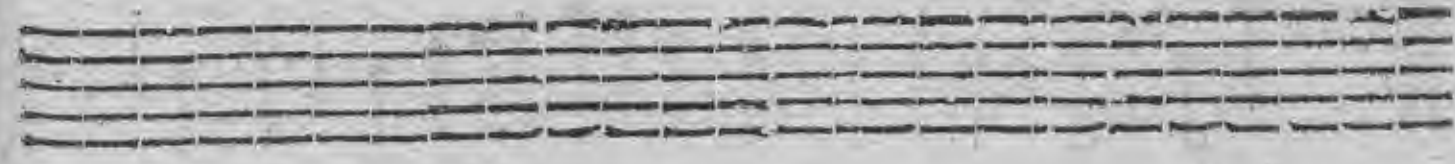
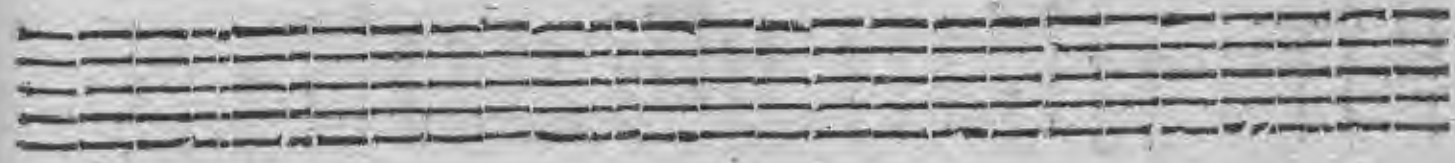
l'arte Nel vago seno sparte Non sò conoscer poi Se voi le rose O



fian le rose voi Non sò conoscer poi Se voi le rose ii



O fian le rose le rose voi





Cchi Occhi ch'a la mia vita Già donaste fe-



rita ii

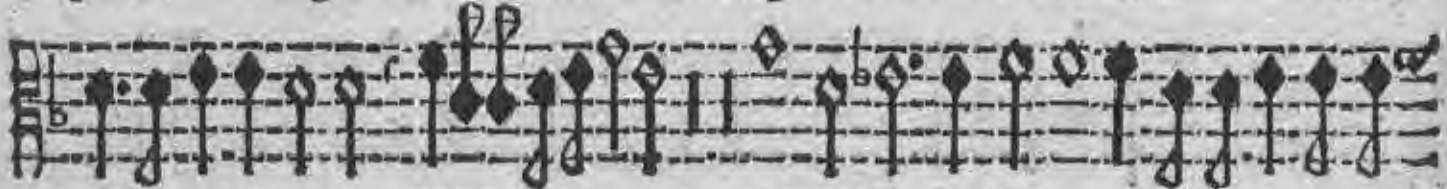
Pie-



na di tal diletto Ch'io v'offeriua il petto Ch'io v'offeriua Ch'io v'offeriua il



petto Cangia vostra bellezza Cangia vostra vostra bellezza Ch'io



v'offeriua il petto ii Specchi d'ogni beltate Doue doue la-



sciate Doue doue lasciate ii La dogliosa mia vita



Cui donaste ferita Ch'io v'offeri ua il petto il petto



Ch'io v'offeriua Ch'io v'offeriua il petto.



Acrimosa pietà li chi più con-



solami Lacrimosa pietà chi più consolami



Hor che l'altrui dolor il cor mi macera E ne l'intere nott' il son-



n' inuo lami il son' inuolami Veggio del Pastorel la



grege macera E come in pochi di tutta disperdesi Ne boschier-



rando sconsolata e lacera Così la vita perdesi



o prieghi miserabili o prieghi miserabili



La speme de gli amâr' vnqua riuersesi o gioie labili Itene



Itene Itene consumand'afflitte l'anime Ch'io cantaro d'amor Ch'io



cantero d'amor ii



ii l'ire durabili



l'ange te ii E intenerite il



core di colei che s'indura al mio dolore



mio dolore E se l'acqua del pianto Non può l'affetto suo mouer al-



quanto Da l'alma mia Occhi versate homai pianto di sangue Occhi ver-

fate homai ii ii ii

pianto di fangue Piange te Piangete occhi che'l core So-

spira per amore occhi che'l core Sospira per amore

De la mia Douna e poi O miei sospir 'cocen ti Onde fian

tutt'ar den ti Onde fian tutt'ar den-

ti ii

ouer al-

occhi ver-



TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQUE VOCI.
DI STEFANO BERNARDI.



O Cchi miei non vedete
Son per morir
Tu parti amato sole
Con la candida man
Voi non rubbate
Di bacciar quei begl'occhi
Fiamme e strali
Ah non t'hauess'io mai
O bellissima boca
Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritrosa al voler mio	11
2	Di marmo sete voi	12
3	L'ombra son'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le rose	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimosa pietà.	19
10	Piangete occhi miei	20

I L F I N E.

TENORE

SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI

Maestro di Capella del Domo, & Mae-
stro della musica de Signori Aca-
demici Filarmonici di
Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.

*Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga
Duca di Mantua, & di Monferato. &c.*

OPERA SETTIMA.



Recherch. 73

IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI. B

SERENISSIMO SIGNORE.



L suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiplici trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Contro anch'io con orecchio auido & sì tibondo delle sue immortali lodi, & mandandole all'animo, vi gettero per entro tanto di riuerenza, & d'ossequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indecenza il celare cotale mio riuerentissimo affetto, hò voluto darlene vn tale quale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiam di ne vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di vederse le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentatagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. Viva felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la inchino.

Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.

Di V. A. Serenissima

Servitore d'humilissimo ossequio

Steffano Bernardi.

TENORE



Cchi miei non vedete E pero voi piangete E pe-



ro voi piangete Violenza non è quest'o rigore Violenza



non è quest'o rigore Magiustitia d'amo re Perche se voi peccaste



Voi per voi stessi ancora sodisfate Voi per voi stessi ancora sodisfate



Voi per voi stessi ancora sodisfate Se già sguardi rubbaste Or lagrime pa-



ga te E se'l furto vi fu E se'l furto vi fu già grato tanto Or ren-



detelo pur conuers'in pian to E se'l furto vi fu già grato tanto



Or rendetelo pur conuers'in pianto Or rendetelo pur conuers'in pianto:

B 2





On per morir ahi las so ahi laso



E morte vien da te ii Più crudel



più ritrosa Del mio morir pomposa Te'n vai da me quanto più sei amata



amata Deh per pietà per pietà se per amor se per amor non vuoi



poche morir deggio Mentre ch'a lo splendor de gl'occhi tuoi Per te



l'anima spiro Che l'accompagni con vn sol sospiro ii



sospiro.



ORE

l'asso

iù crudel

amata

n vuoi

Per te

3

TENORE



V parti Tu partiamato sole Sole de gl'occhi



miei sole sole amoroso Come viura il mio core



Oime così affannato mi lasci tu così affannato mi lasci tu e pensoso



Che con le fiere io cangiarei mio stato cangiarei cangiarei mio sta to



Onde di te mio sol per esser priuo Miracolo fara li



li s'io resto viuo s'io resto viuo.



On la candida man Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gen-



tile Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gentile Vaga



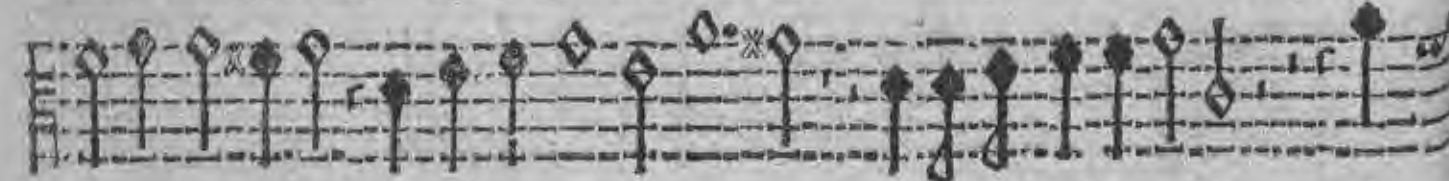
Ninfa gentile Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gentile E co' i begl'occhi tuoi



rapisci rapisci rapisci i cori Ma chi mai vide crudelta si-



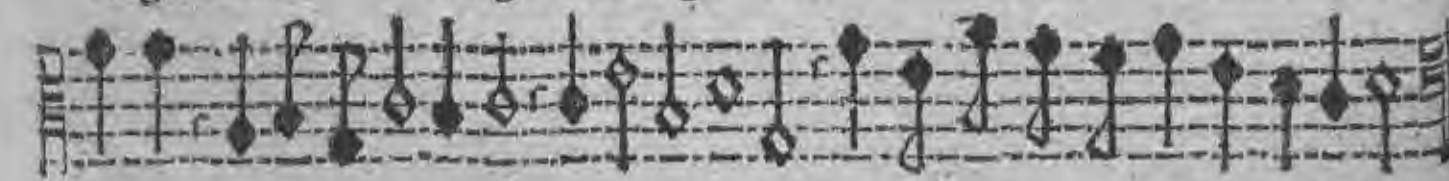
mile Chi mai vide crudelta Chi mai vide crudelta simile Tu poni a



fiorel se no Ei cor nel crin annodi Douc fra mille nodi Ahi



vengon meno Cangia deh cangia stile e da ricetto Ai fior nell'aurea



chioma ai cor nel petto ai cor nel petto Ai fior ne l'aurea chiom' ai cor nel petto



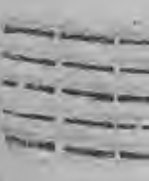
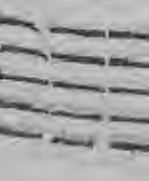
Se rubb



more



ladra in



RE

nta gen-

Vaga

hi tuoi

ra fi-

poni i

Ahi

nell'aurea

cor nel petto

TENORE

5



Oi non rubbat' ah cruda

ladra d'amo-



re d'amo re Ah cru da Se rubbaste



Se rubbaste il mio core Dunque non fete voi ladra d'amo re ladra d'a-



more ii

O cambiate o rendete

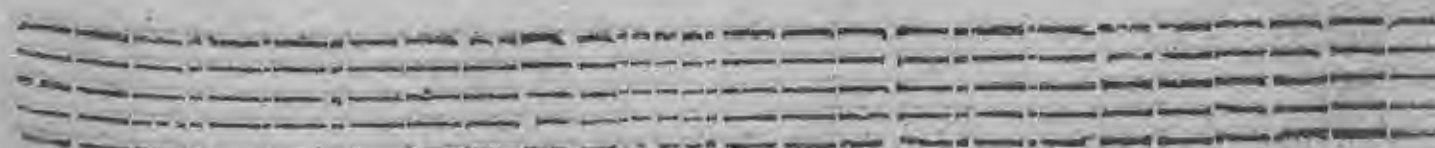
Ma se'l nome di



ladra in odio hauete

O cambiat'ò

rende te.





I baciâr quei begl'occhi M'ha pur concesso amo-



re Che m'accesero il cor con tant'ardo-



re O forza empia inaudita come così trabocchi ii ani-



ma mia Come sei così vaga Di baciâr chi t'impia ga Come sei Come



sei così vaga Di baciâr chi t'impia ga Di baciâr chi t'impia ga.



bocca



me qu



foc'



cor p



Che se



TENORE



Iamm'e stra

li Fiamm'e stra

l'in me



scocchi Bella arciera d'amore

Hor con la bella



bocca hor coi begl'occhi Deh tēpra il fier'ardore

O non drizzar piu in



me quei chiari rai Ch'hò tutto foc'no tutto fiamm'il core Ch'hò tutto



foc' hò tutto fiamm'il core Oime crudel che fai Chiudi la bocc'an-

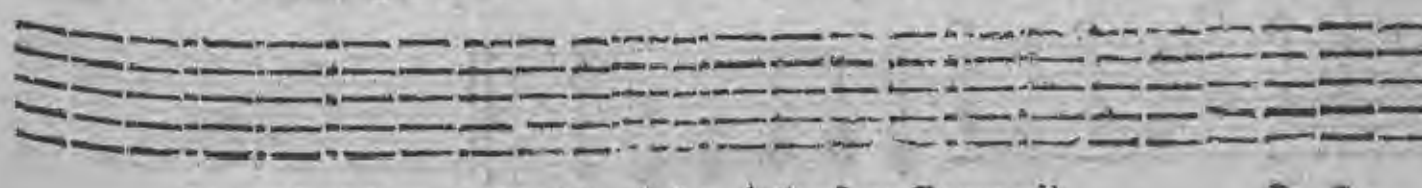


cor pompos'e vaga Che se m'ardono gl'occhi

ella m'iniaga



Che se m'ardono gl'occh'el la m'iniaga





H. non t'haueffi mai il cor mio ba-



ciato Furon queicari baci D'ogni mio ben rapa-



ci D'ogni mio ben rapaci Scemar l'ardor del mio cocente foco



Penlai baciado vn poco Scemar l'ardor del mio cocente fo co Sce-



mar l'ardor del mio cocente del mio cocente foco Ma la virtù d'amore



Ma la virtù d'amo re Ai labbri aggiunse baci al petto ardo-



re Ai labbri aggiunse baci al petto ardo re al petto ardore Ai



labbri aggiunse baci aggiunse baci al petto ardore.



gian



Che non



ò



i L'a



ci tue



TENORE



Bellissima bocca O bellissima bocca



Oriente amoroso Da cui fuor n'esce lampeg-



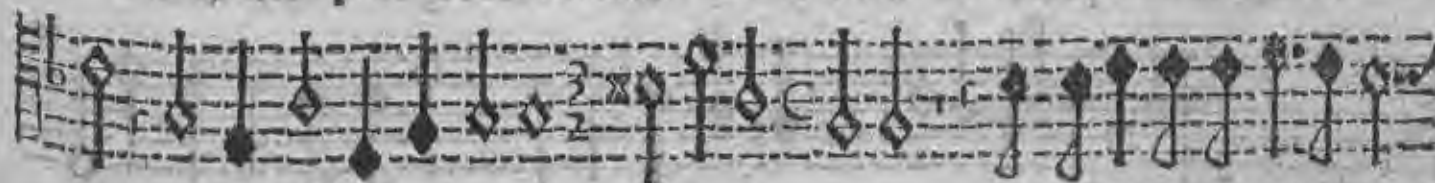
gian d'il riso. Qual sol del paradiso Che fai cru da che fai



Che non rischiari homai L'atra sua nott'al core L'atra sua nott'al core



ò tu che puoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi Che non rischiari homa-



i L'atra sua notte al core ò tu che puoi Coi dolcissimi rai de ba-



ci tuo i de baci de baci tuoi.





Oiche dal ciel ii m'e tol to Di vagheg-



giar mio ben' il tuo bel volto Di vagheggiar mio ben' il



tuo bel vol to Mirerò ii nel mio core Que gia di sua man



scolpill'amo re Ma in qual cor se ristretto Sta se ristretto Sta



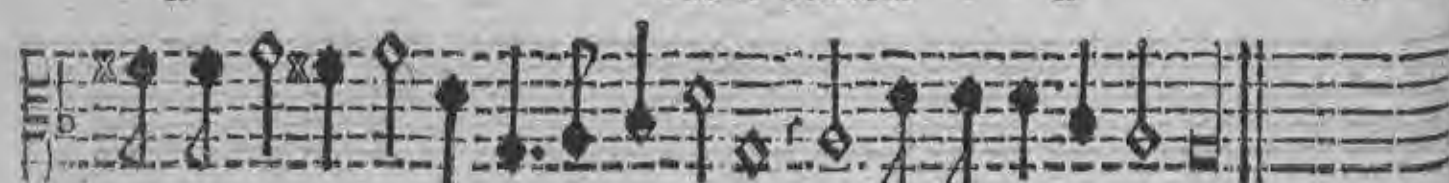
nel tuo casto petto O del regno d'amor O del regno d'mor misero



erran te Senza cor vita e senz'amata amante



ii Senza cor vita ii E



senz'amata amante Senza cor vita E senz'amata amante.

TENORE

117



Itros' al voler mio tutto negate Ritros' al voler



mio tutto negate Donna per farmi misero e do-



lente Hor ch'io vi son presente E godo nel mirar vostra belta-



te E godo nel mirar vostra beltate vostra beltate Poiche sempre di



nò mi rispondete mi risponde te Poiche sempre di nò mi rispondete



te Poiche sempre di nò mi rispondete mi rispondete Se dirò di par-



tir che mi dire te Se dirò di partir che mi dire te che mi direte





I marmo. Donna ai colpi d'amore al pianto



mio E di marmo son i o A le vostr'i-



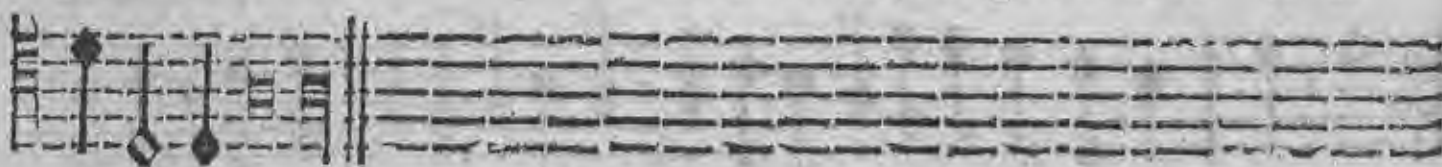
re & a gli stra tij suoi Io costant' e voi dura Per amor per na-



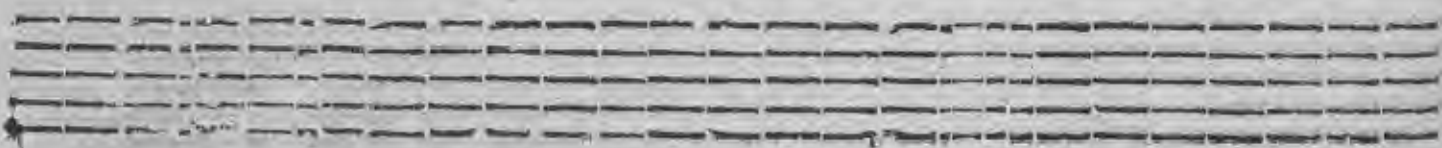
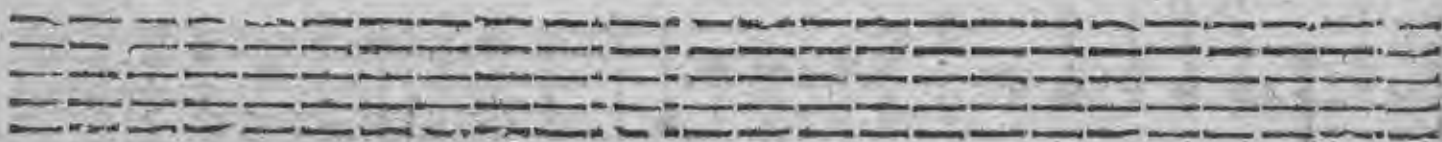
tura Io costant' e voi dura E l'un' e l'altro è scoglio Io di fe voi d'orgo-



glio ambo san sa si E l'un' e l'altro è scoglio Io di fe Io di



fe voi d'orgoglio.



ii



Ombra



guirti



qual'h



Dal



RE

piano

str-i-

er na-

orgo-

di

120737

13

TENORE



'Ombra del sol

io veg-



gio Mentre ch'al sol la donna mia



ii

la donna mia

vagheggio

Ombra del mio desio



Ombra di te son'io

Ombra di te

ii

son'io

poi ch'a se-



guirti ogni mio passo e volto Ma qual'hauo mai scampo Dal fier'ardor Ma



qual'hauo mai scam

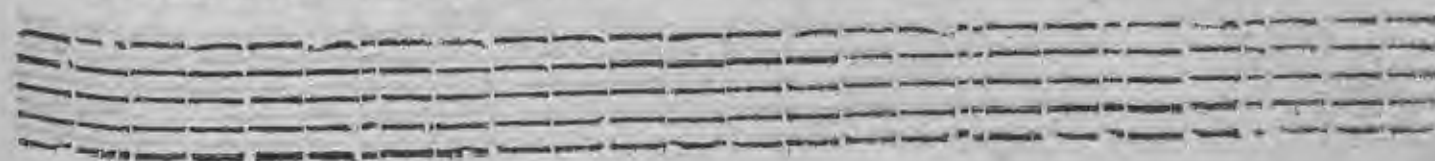
po

Dal fier'ardor s'ancor a l'ombra auampo



Dal fier'ardor s'ancor a l'ombra auampo

s'ancor a l'ombra auampo.





Elli vn tempo mia vita ii

Elli mia



dolce e cara Come potrai gioire Con altro amante e me veder languir



E com'ardir potrai pena si amara perchi ti fu si caro e si co-



stante Forse dirai ch'opra non sia d'amore Ma causa sol d'hono-



re Ahi che precede amor ii

in core amante Et ha gran

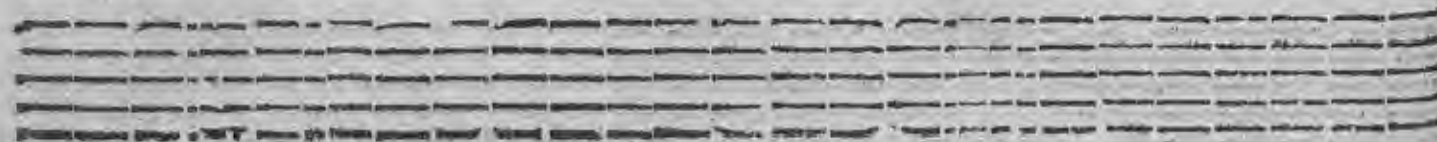


colpa chi morir chi morir repente Fa l'amante innocente Et ha gran



colpa chi morir ii

repente Fa l'amante innocente.





Ol ce Filli Dolce Filli mia cara Cara e dol-



ce mia vita Carae dolce mia vita da me gradi ra Più de



l'anima mia da me da me gradita Congl'occhi mi pungete Col canto trafi-



ge te ii ii Ne sò chi haura



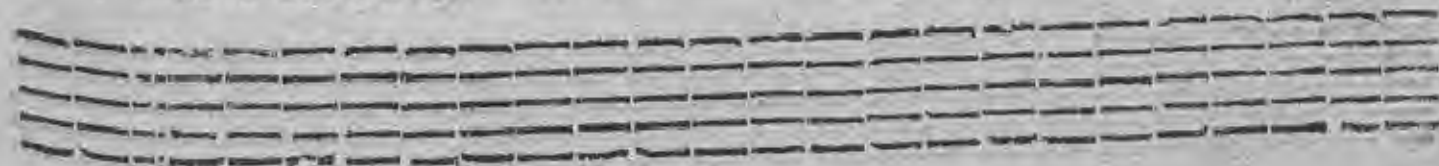
de la mia morte il vanto Lo stral de l'occhi ò de la bocca il can to



Ne sò chi haura de la mia mort' il vanto Lo stral de l'occhi ii



o de la bocca il can to o de la bocca o de la bocca il canto.





E con lingua di fo co L'incendio mio



non partira L'incendio mio nō partira dal core



Non mi faccia mori re Ben temo ch'il martire Non mi faccia mori



re Non mi faccia morire Che mi dorrà sol perche noto fia Che mi dor-



ra sol perche noto fia Che fera tu Che fera tn sei l'omicida mia.



l'arte Ne



fian le r



i Sev



se ò fian l



RE

io mio

core

mori

emi dor

17

TENORE



Vand'io miro le rose ii

Ch'in voi na-



tura pose Ch'in voi natura pose E quelle ch'v'ha



l'arte Nel vago seno sparte Non sò conoscer poi Se voi le rose O



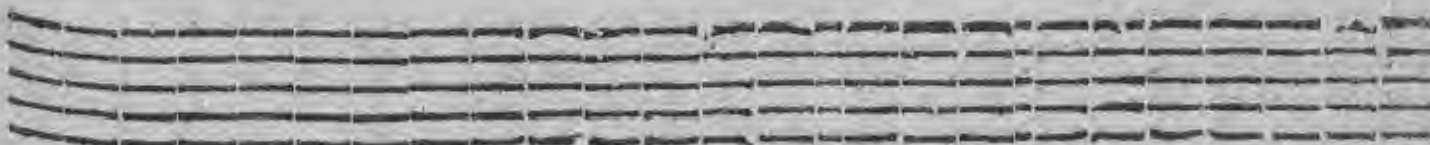
fian le rose voi Non sò conoscer poi Se voi le rose O fian le rose vo-



i Se voi le rose O fian le rose voi Se voi le rose Se voi le ro



se ò fian le rose ò fian le rose voi.





Cchi Occhi ch'a la mia vita Già donaste ferita



ii

Piena di tal di-



letto di tal dilet

to Ch'io v'offeriua il pet-



to Ch'io v'offeriua il pet

to

Cangia vostra bellez

za

ii



Per via ch'a la mia vita Non donate ferita

Non donate fe-



rita Piena di tal dilet

to Ch'io



v'offeriua il pet

to

Confor

to de tormenti

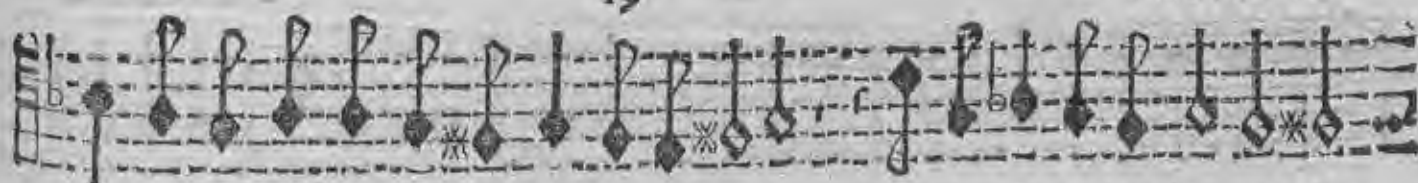
Specchi d'ogni belta-



te Doue doue lasciate

Doue doue lasciate

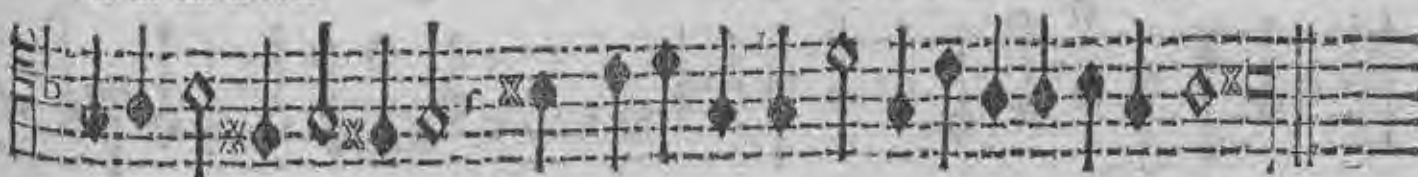
Doue lasciate La do-



gliosa mia vita Cui donaste ferita Cui donaste ferita Pie-



na di tal diletto Ch'io v'offeriua il petto Ch'io



v'offeriua il petto Ch'io v'offeriua il petto ii



Acrimosa pietà Lacrimosa pietà chi più consolami



Lacrimosa pietà chi più consolami Hor che l'altrui dolor il cor mi macera



E ne Pintere nott' il son n'inuo lami



Veggio del Pastorel la grege macera E come in pochi dì tutta disperde-



si Ne boschi errando sconsolata e lacera Veggio del Pastorel la grege macera



E come in pochi dì tutta disperdesi e la cara Crudel'amor così la



vita perdesi O prieghi miserabili ii



La speme de gli amâr vnqua riuertesì o gioie labili Ite-



ne Itene consumand'afflitte l'anime Ch'io cantero d'amor



Ch'io cantero d'amor Ch'io cantero d'amor ii l'ire durabi-



li Ch'io cantero d'amor ii d'amor l'ire dura bili.



langete ii Piangete ii occhi miei las si



ii E intenerite il core Di colui che s'indura al mio dolo-

re che s'indura al mio dolo re E se l'acqua del pianto Nō può l'affetto
 suo mouer alquanto ii Da l'alma mia che l'ague Occhi versate ho-
 mai ii ii pianto di sangue
 Occhi versate ho mai pianto di san gue Piangete ii occhi che'l
 core Sospira per amore Piangete occhi che'l core Sospira per amore
 distemprate distemprate Le voglie aspre e gelate De la mia Donna e po-
 i Riscaldatele voi Riscaldatele voi O miei sospir cocen ti On-
 de san tutt'ar den ti ii





TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

DI STEFANO BERNARDI.



O Cchi miei non vedete
Son per morir
Tu parti amato sole
Con la candida man
Voi non rubbate
Di bacciar quei begl'occhi
Fiamme e strali
Ah non t'haueſ'io mai
O bellissima boca
Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritroſa al voler mio	11
2	Di marmo ſete voi	12
3	L'ombra ſon'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le roſe	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimoſa pietà.	19
10	Piangete occhi miei	20

I L F I N E.

BASSO

SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI

Mastro di Capella del Domo, & Mae-
stro della musica de Signori Aca-
demici Filarmonici di
Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.

*Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga
Duca di Mantoa, & di Monferato. &c.*

OPERA SETTIMA.



Res. Vm. 73

IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI. D

SERENISSIMO SIGNORE



L suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiplici trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Corro anch'io con orecchio avido & sitibondo delle sue immortali lodi, & mandandole all'animo, vi gettero per entro tanto di riverenza, & d'essequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indecenza il celare cotale mio riverentissimo affetto, hò voluto darlene vn tale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiam di ne vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di vederse le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. Viva felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la inchino.

Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.

Di V. A. Serenissima

Servitore d'humilissimo ossequio

Steffano Bernardi.



Cchi miei non vedete E pero voi piange-



te Violenza non è quest'ò rigore



Violenza non è quest'ò rigore Ma giustitia d'amore Per-



che se voi peccaste Voi per voi stessi ancora sodisfate Voi per voi stessi an-



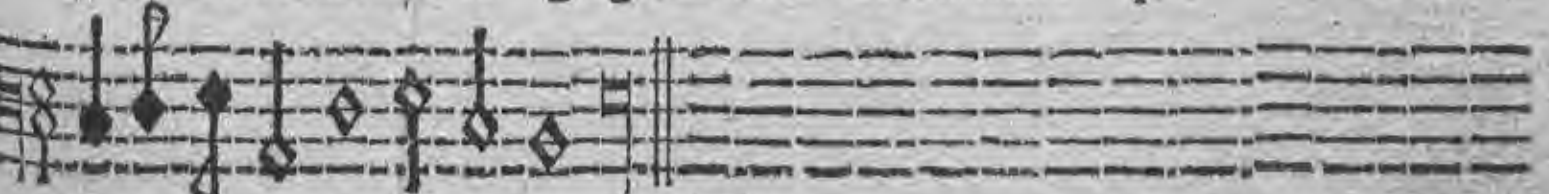
cora sodisfate Se già sguardi rubbaste Or lagrime pagate E se'l



furto vi fu ii già grato tanto Or rendetelo pur conuers'in



pianto E se'l furto vi fu già grato tanto Or rendetelo pur Or ren-



detelo pur conuers'in pianto:

D 2





On per morir ah! lasso Son per morir ah! la-



so E morte vien da te Pili spietata Più crudel



più ritrosa Del mio morir pomposa Te'n vai da me quanto più sei ama-



ta Deh per pietà se per amor non vuoi Ti preg'almen



Che l'accompagni con vn sol sospiro ii sospi-



ro ii sospiro.



BASSO



V parti Tu partiamato sole Sole de



gl'occhi miei sole amoroso Come inuia il mio core



Oime così affanato mi lasci tu E penso E penso



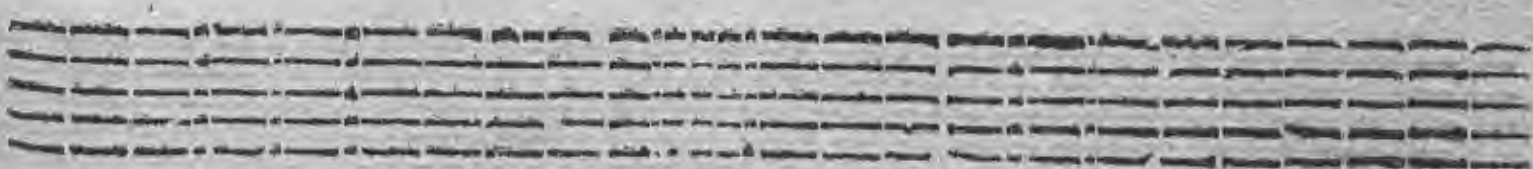
Che con le fiere io cangiarei mio stato Onde di te mio sol per esser



pri uo Miracolo fara s'io resto viuo Miracolo fara



ii ii s'io resto viuo.



Secondo Libro de Madrigali a 5. di Stefano Bernardi.

D 3



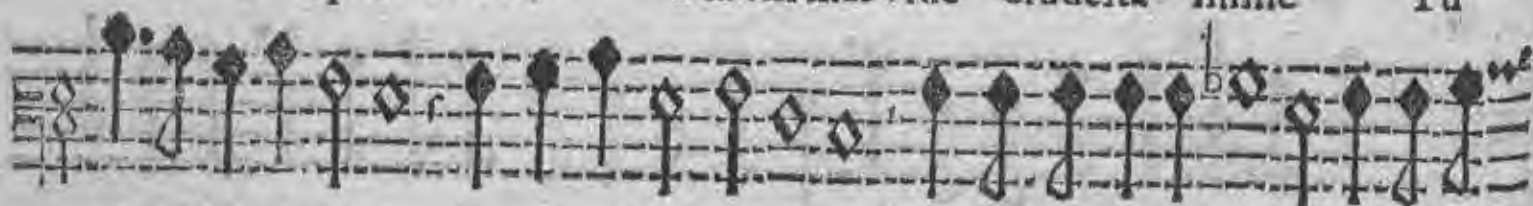
On la candida man Tu cogli i fiori Bella



Ninfa gentile E co' i begl'occhi tuoi ii



rapisci i cori Ma chi mai vide crudelta simile Tu



poni fior nel seno ei cor nel crinannodi Doue fra mille nodi ii

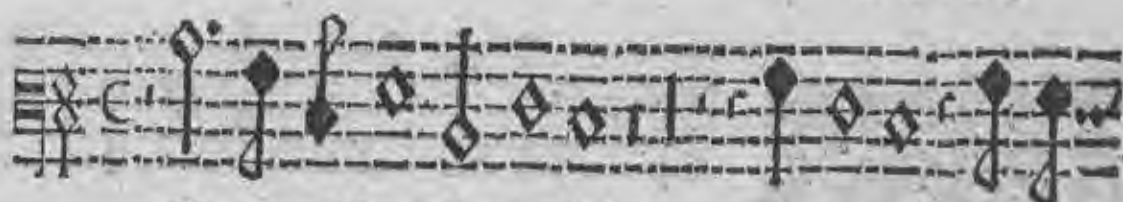


Ahi vengo meno Cangia deh cangia stile e da ricetta



Ai fior nell'aurea chiom' ai cor nel petto ai cor nel petto.





Oi non rubbat' ah cruda

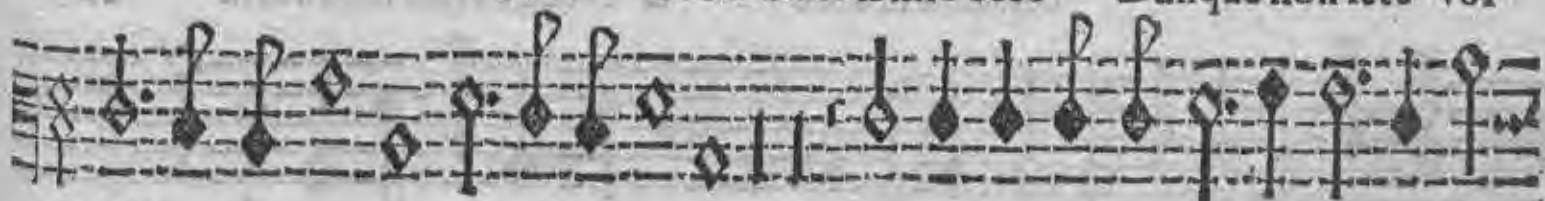
Ah cruda Se rub-



baste

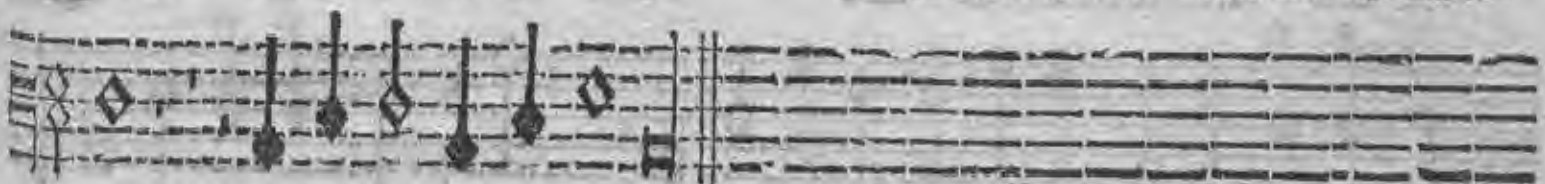
Se rubbaste il mio core

Dunque non sete voi



ladra d'amore ii

Ma se'l nome di ladra in odio hauc-



te

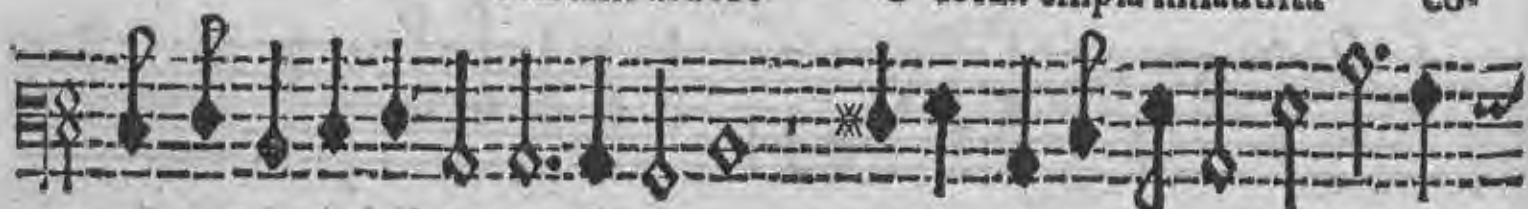
O cambiate o rendete.



I baciâr quei begl'occhi Chem'accefer' il cor



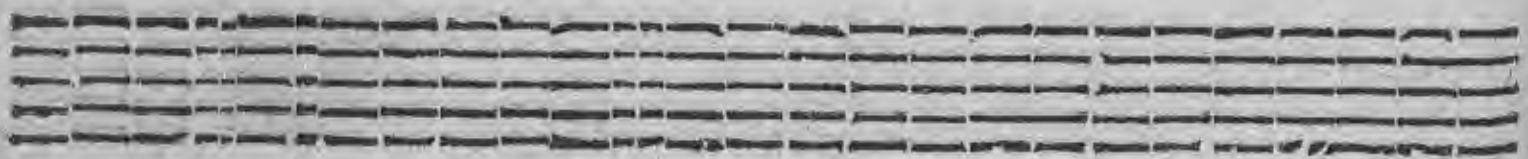
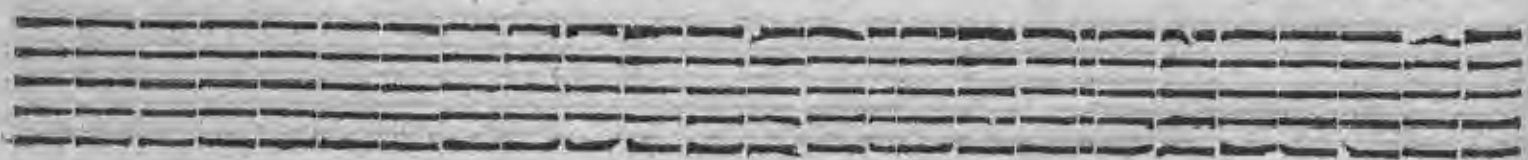
con tant'ardore O forza empia innaudita co-



me così trabocchia anima mia Come sei così vaga Di ba-



ciar chi r'impiağa Come sei così vaga Di baciâr chi r'impiağa.





Iamm'e stra

l'in me



scocchi Bella arciera d'amore Hor con la bella



bocc'hor coi begl'occhi Deh tempra il fier'ardore

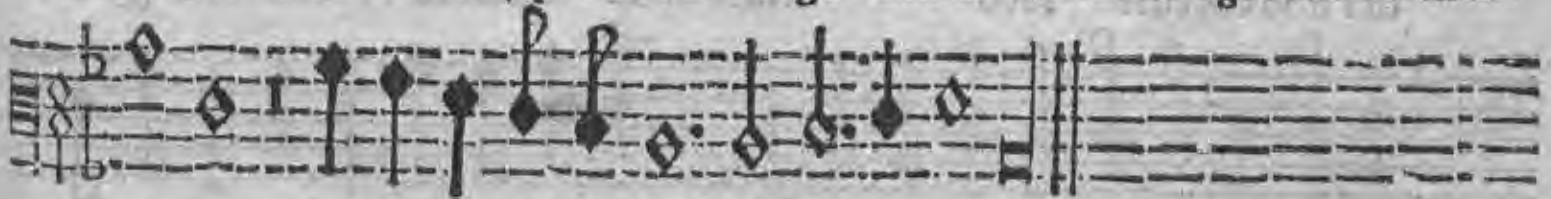
Ch'hò tutto foc'ho



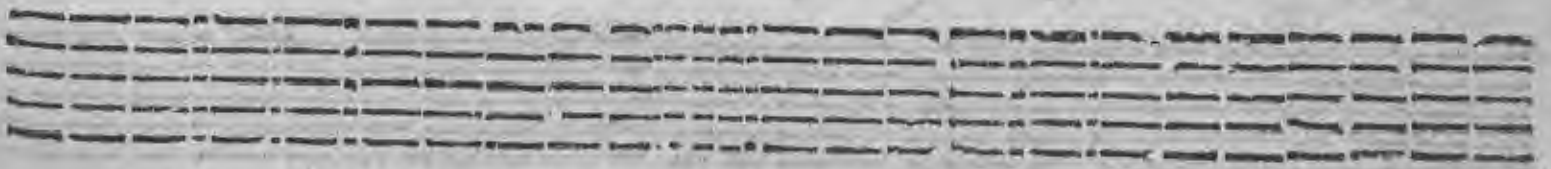
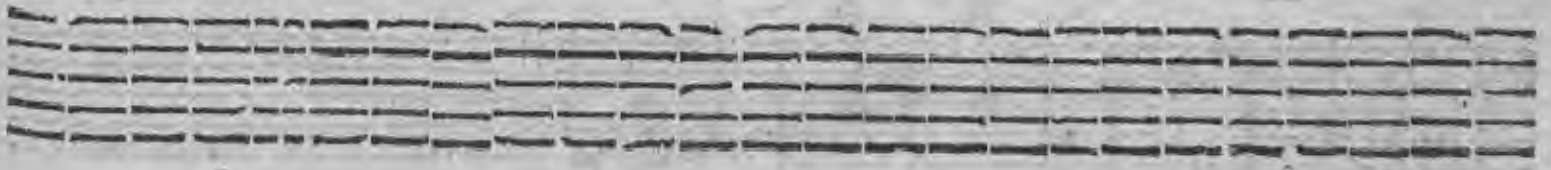
tutto fiamm'il core Ch'hò tutto foc'hò tutto fiamm'il core



Chiudi la bocc'ancor, pomeose vaga Che se m'ardono gl'occh'ella m'in-



piaga Che se m'ardono gl'occh'ella m'iniaga.



BASSO



H non t'haueffi mai cor mio baciato



Furon quei cari baci D'ogni mio ben rapa-



ci Pensar baciando vn poco Seemar l'ardor del mio cocente Pen-



fai baciando vn poco Scemar l'ardor del mio cocente foco Scemar l'ardor



del mio cocente foco Mala virtù d'amore Ai labbri aggiunse



baci aggiunse baci al petto ardore Ai labbri aggiunse baci al petto ar-



dore Ai labbri aggiunse baci al petto ardore.



BASSO



Bellissima bocca Oriente' amoro-



so O bellissima bocca Da cui fuor n'e-



sce lampeggiand' il riso Qual sol del paradiso Che fai cruda che



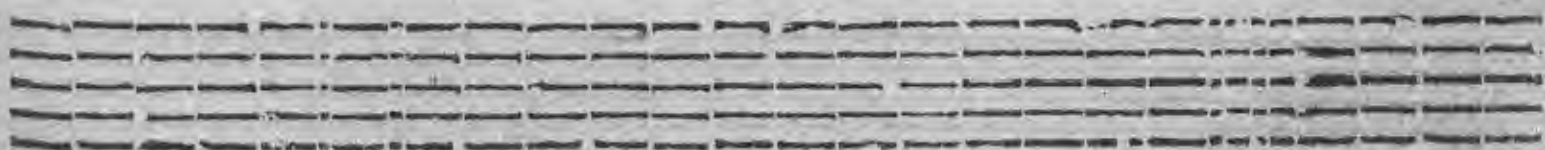
fai Che non rischiari homai L'altra sua nott'al core ò tu che



puoi Che non rischiari homai L'altra sua notte al core ò tu che



puoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi de baci tuoi.





The first of these is the fact that the system is not a simple one. It is a complex system, and the behavior of the system is not linear. The system is a complex system, and the behavior of the system is not linear. The system is a complex system, and the behavior of the system is not linear.

[The page contains several lines of extremely faint, illegible handwriting.]



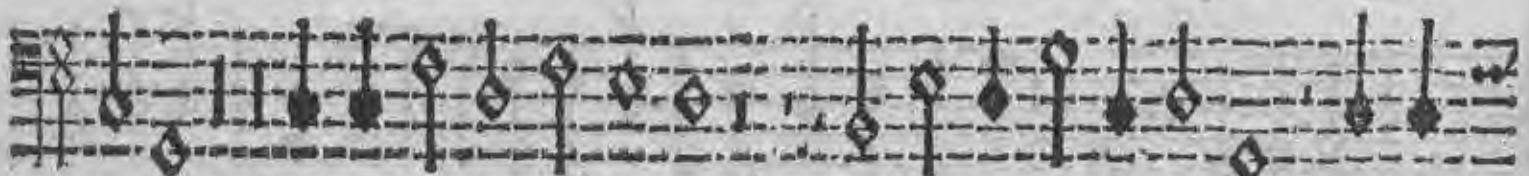
Imano. Donna ai colpi d'amore al pianto mi-



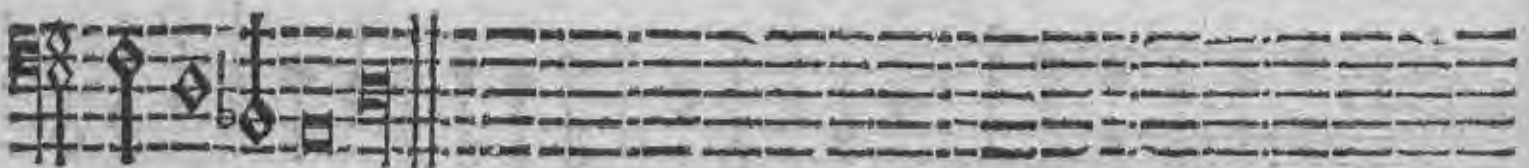
o E di marmo son io A le vostr'ire



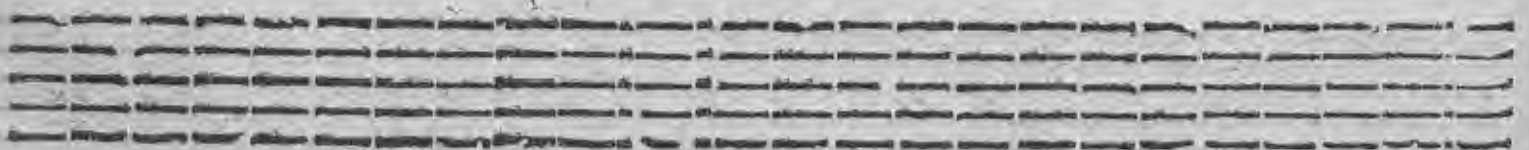
& a gli stratij suoi Peramor per natura Io costant'e voi



dura Io di fe voi d'orgoglio E l'vn'e l'altro è scoglio Io di



fe voi d'orgoglio.





'Ombra del sol io veggio Mètre ch'al



sol la donna mia vagheggio Ombra del mio de-



fio Ombra del mio desio Ombra di te ii son'io



poi ch'a seguir'ogni mio passo e vol to Dal fier'ardor ma qual'hau-



ro mai scampo Dal fier'ardor s'ancor a l'ombra auampo Dal fier'ardor s'an-



cora a l'ombra auampo s'ancor a l'ombra auampo.





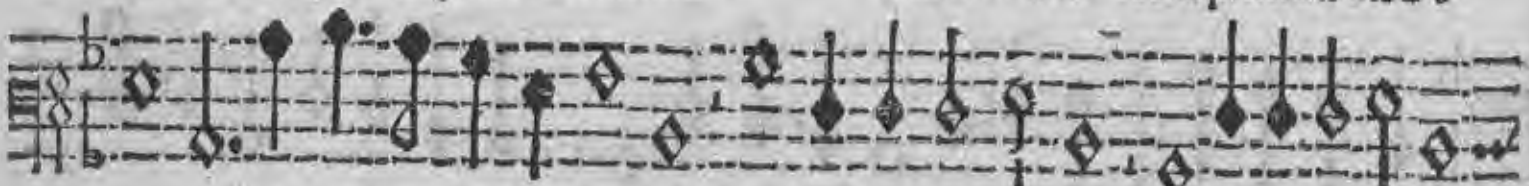
Il l'un tempo mia vita Filli mia dolce e cara



Come potrai gioire con altro amante E come ardir potrai e



come ardir potrai pena sì amara Forse dirai ch'opra non fin d'e-



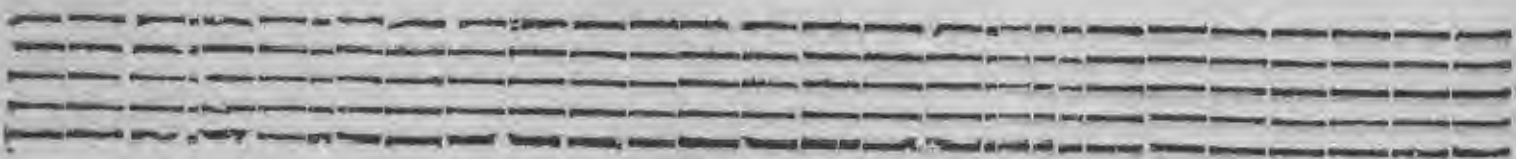
more Ma causa sol d'honore Ahi che pace d'amor ti



incor amante Et ha gran colpa chi morir repente Fa l'amante inno-



cente Et ha gran colpa chi morir repente Fa l'amante innocente.





Olce Filli Dolce Filli mia cara Cara e dol-



ce mia vita mia vita da me gradita Piu de l'auima mia da



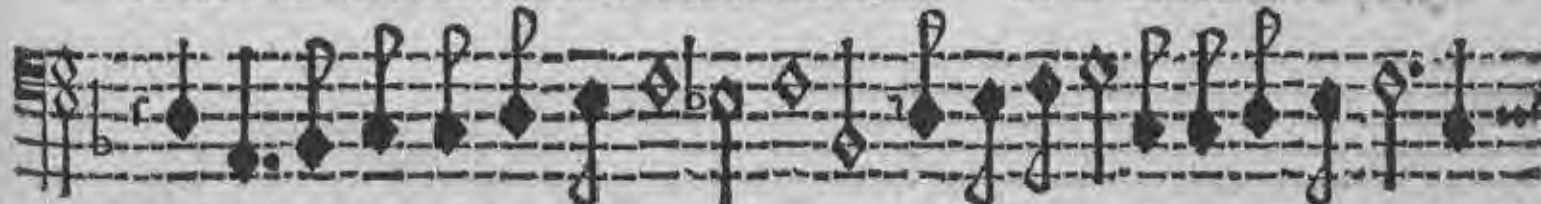
me gradita Col canto m'ancidete Con l'occhi mi pungete Col



canto trafigete Nesò chi hanra de la mia morte il vanto Lo stral de



l'ochiò de la bocca il canto Ne sò chi haura de la mia mort' il vanto



Lo stral de l'occhiò de la bocca il canto o de la bocca o de la bocca il



canto.





E con lingua di foco Non fa palese amo-



re L'incendio mio l'incendio mio non partira dal co-



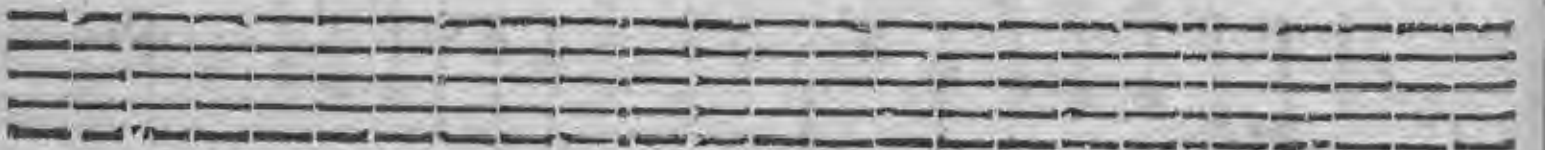
re Ben temo ch'il martire Ben temo ch'il martire Non mi faccia

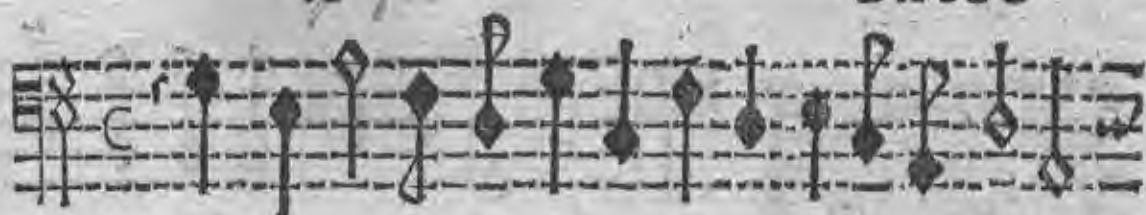


morire Che mi dorra sol perche noto fia Che mi dorra



sol perche noto fia Che fera tu se l'omicida mia.





Vand'io miro le rose ii



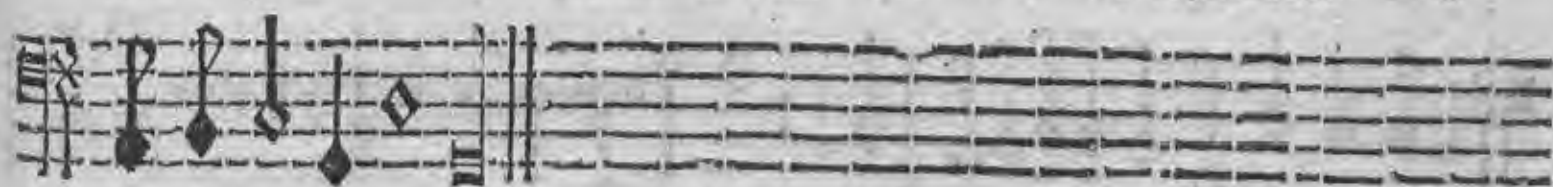
Ch'in voi natura pose ii



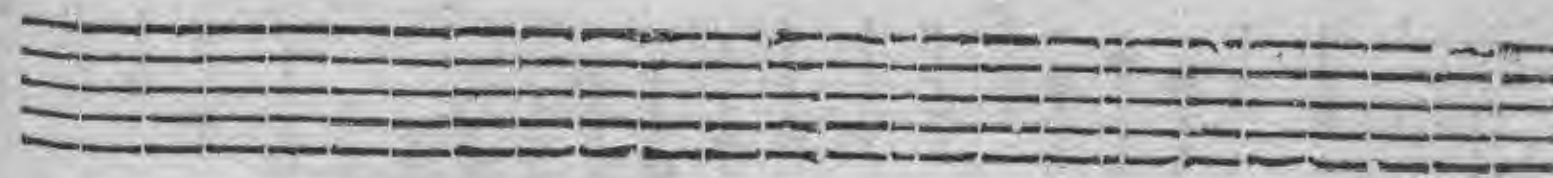
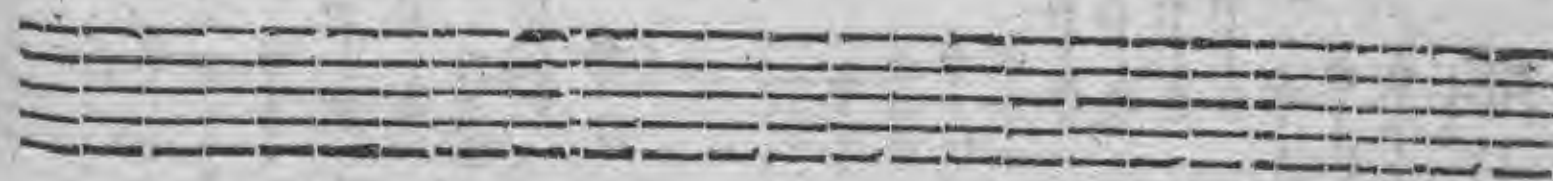
Non so conoscer poi Non so conoscer poi Se voi le



rose ii o fian le rose voi Se voi le rose o



fian le rose voi.





Cchi Occhi ch'a la mia vita Già do-



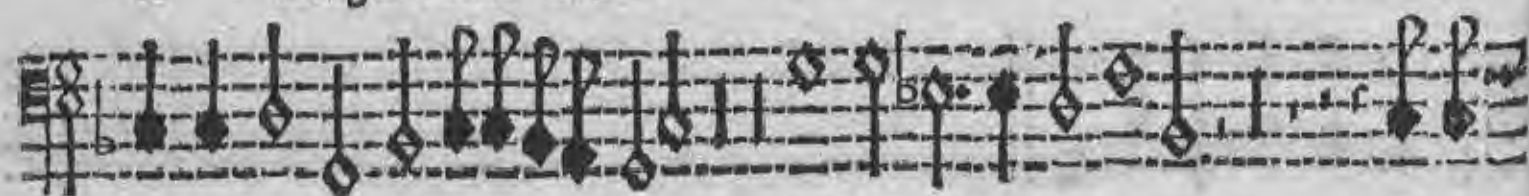
naste ferita Piena di tal diletto Pie-



na di tal diletto Ch'io v'offeriu il petto Ch'io v'offeriu il pet-



to Cangia vostra bellezza ii Ch'io v'offe-



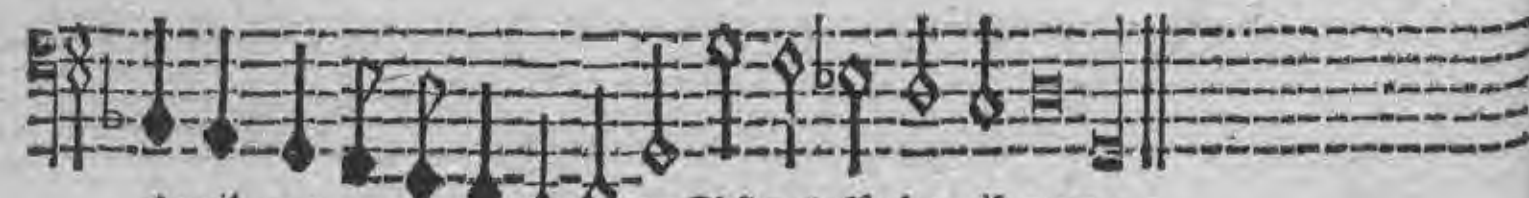
risca il petto ii Specchi d'ogni beltate Doue



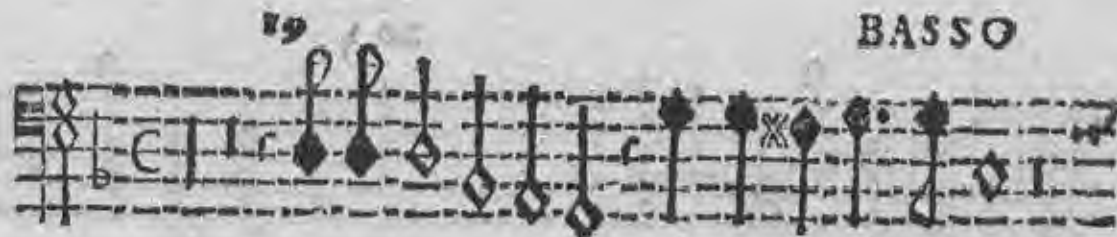
doue lasciate Doue doue lasciate Cui donaste feri ta



Ch'io v'offeri ua il pet to Ch'io v'offe-



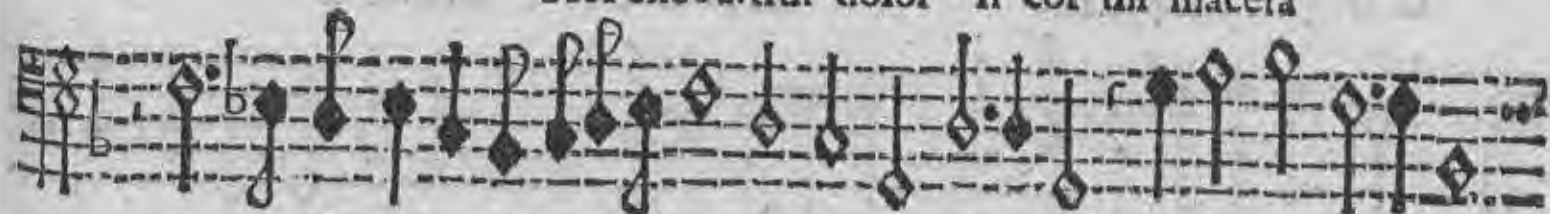
riua il pet to Ch'io v'offeriu il petto.



Acrimosa pietà chi più consolami



Hor che l'altrui dolor il cor mi macera



e ne l'intere not t'il sonn' inuolami il sonn' inuolami



Veggio del Pastorel la grege macera E come in pochi dì tutta disperdesi



Ne boschi errando sconsolata e lacera Veggio del Pastorel la grege



macera E come in pochi dì tutta disperdesi Ne boschi errando sconsolata e lacera



Ne per lacrime o prieghi miserabili La



speme de gli amant' vnqua riuertesi o prieghi miserabili ti



La speme de gl'amant vnqua rinuerdesi



O doglie sempiterne

Ch'io cantaro d'amor ii



ii

ii

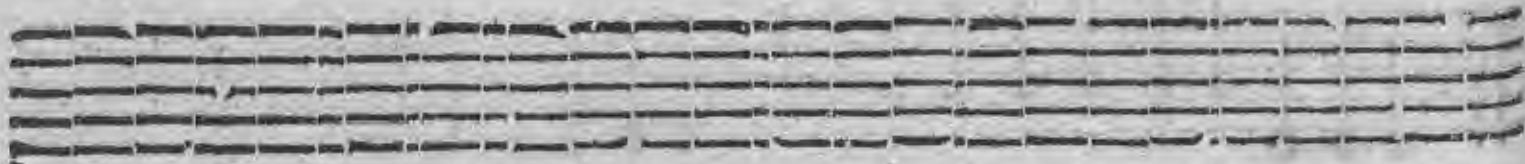
l'ire durabili

Ch'io



cantaro d'amor ii

l'ire durabili.





langete

ii

al mio dolore

ii



E se l'acqua del pianto Non può l'affetto



suo

ii

mouer alquanto

Da l'alma mia che lan

gue



Occhi versate homai

ii

ii

ii



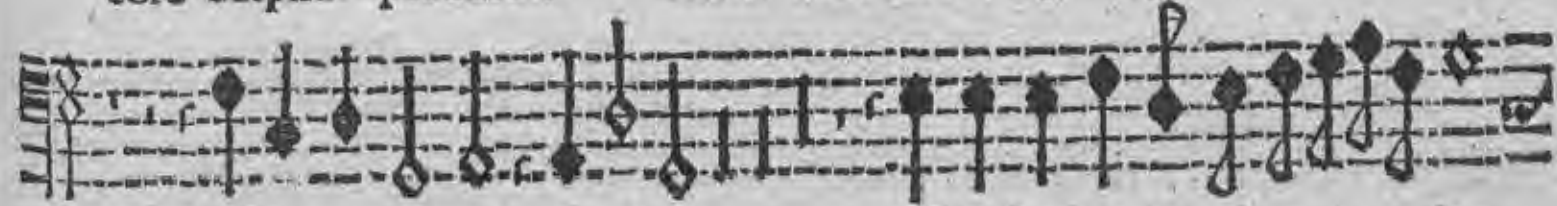
ii

pianto di sangue Piangete Piangete occhi ch'l



core Sospira per amore

occhi che'l core Sospira per amore



De la mia Douna e poi

Onde fian tutt'ar

den-



ti Onde fian tutt'ardenti.





TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQUE VOCI.
DI STEFANO BERNARDI.



O Cchi miei non vedete
Son per morir
Tu parti amato sole
Con la candida man
Voi non rubbate
Di baciâr quei begl'occhi
Fiamme e strali
Ah non r'haueſs'io mai
O bellissima boca
Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritroſa al voler mio	11
2	Di marmo ſete voi	12
3	L'ombra ſon'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le roſe	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimoſa pietà.	19
10	Piangete occhi miei	21

I L F I N E.

QVINTO

SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI

Maestro di Capella del Domo, & Mae-

stro della musica de Signori Aca-

demici Filarmonici di

Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.

Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga

Duca di Mantoa, & di Monferato. &c.

OPERA SETTIMA.



Rex. Vint. 73



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI. E

SERENISSIMO SIGNORE



L suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiplici trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Corro anch'io con orecchio auido & sitibondo delle sue immortali lodi, & mandandole all'animo, vi gettero per entro tanto di riuerenza, & d'ossequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indegno il celare cotale mio riuerentissimo affetto, hò voluto darlene vn tal quale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiam di ne vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di vederli le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentatagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. Viva felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la inchino.

Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.

Di V. A. Serenissima

Seruitore d'humilissimo ossequio

Steffano Bernardi.



I

QVINTO



Cchi miei non vedete E pero voi piangete



Violenza non è quest'ò rigore Magiustitia d'amo re Violenza



non e quest'ò rigore Magiustitia d'amore Perche se voi pecaste



Voi per voi stessi ancora fodisfare Voi per voi stessi'ancora fodis-



fate ancora fodisfare Se gia sguardi rubbaste Or lagri me pagate



E se'l furto vi fu ii gia grato tanto Or rendetelo pur E se'l



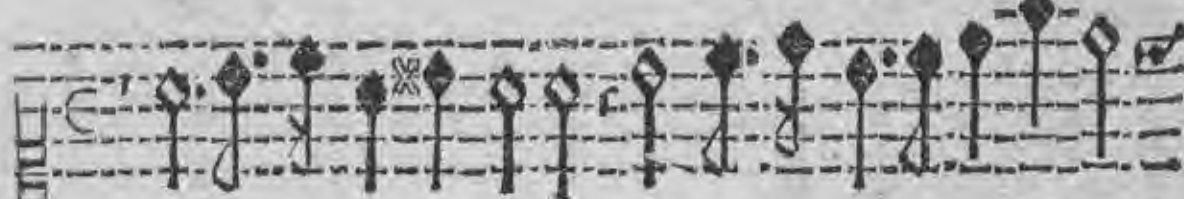
furto vi fu gia grato tanto Or rendetelo pur conuers'in pianto



Or rendetelo pur conuers'in pianto

E 2





On per morir ah! lasso Son per morir ah! las-



so E morte vien da te Filli spietata Più crudel



Più crudel più ritrosa Del mio morir pomposa Te'n vai da me quanto più



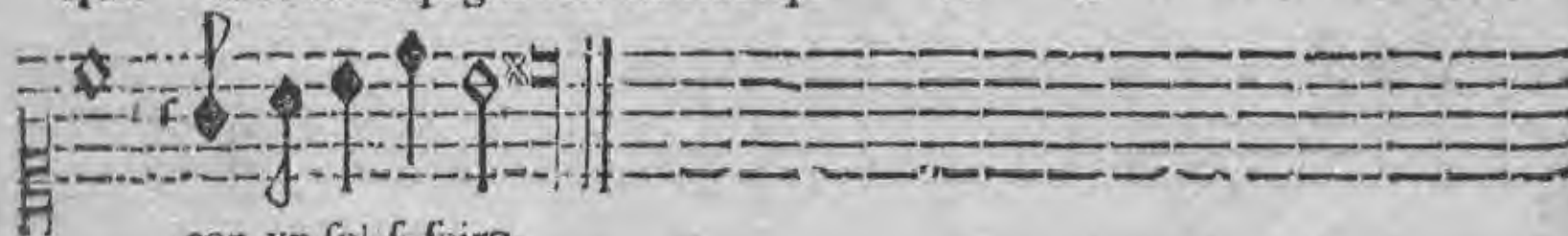
sei amata Deh per pietà se per amor non vuoi Ti preg'almen poichè mo-



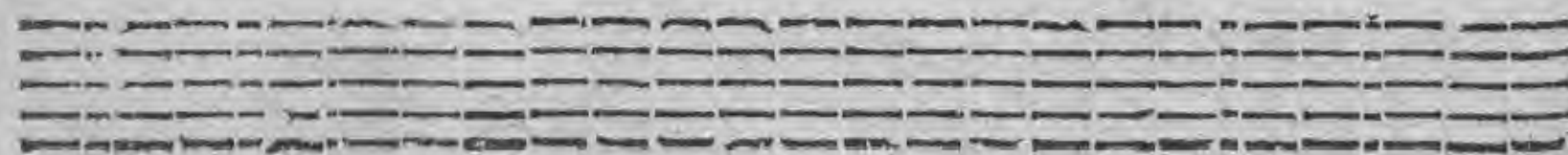
rir degg'io Mentre ch'a lo splendor de gl'occhi tuoi Per te Per te l'anima



spiro Che l'accompagni con vn sol sospi ro ii



con vn sol sospiro.



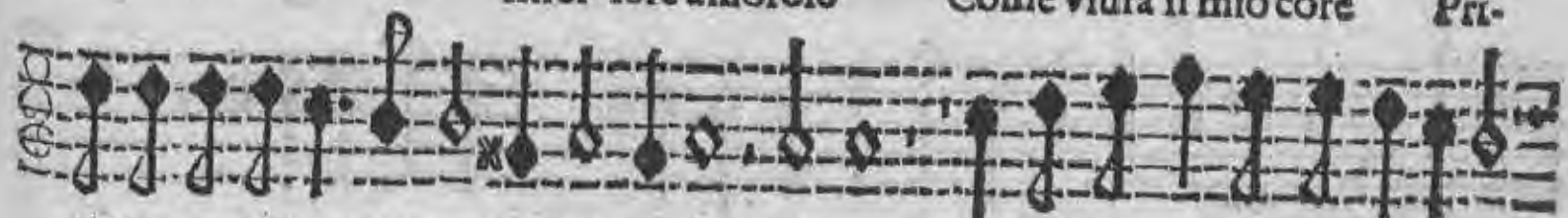
QVINTO



V parti Tu parti amato sole Sole de gl'occhi



miei sole amoroso Come viura il mio core Pri-



uo del tuo calor del tuo splendo re Oime così affanato mi lasci tu



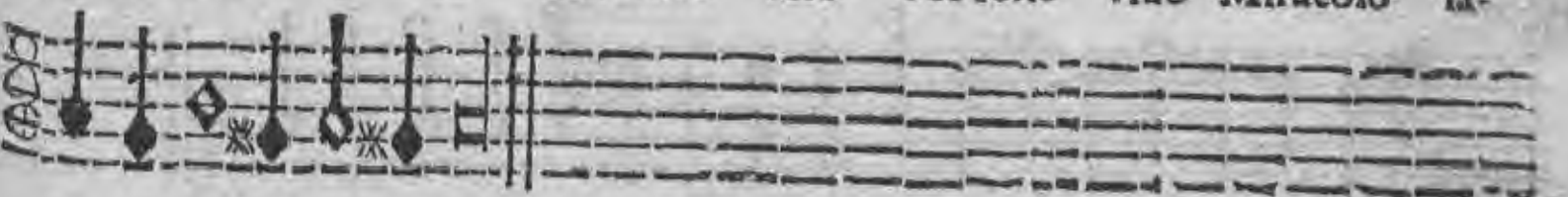
e penoso Che con le fiere io cangiarei mio stato Che con le fiere io



cangiarei mio stato Onde da te mio sol per esser priuo Miracolo fa-



ra s'io resto vi uo Miracolo farà s'io resto viuo Miracolo fa-



ra s'io resto vi uo.





On la candida. Tu cogli i fiori Vaga Ninfa genti-



le Con la candida man Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gen-



rile E co' i begl'occhi tuoi E co' i begl'occhi tuoi rapisci i cori Ma



chi mai vide crudelta simile ii Ei cor nel crin



anno di Doue fra mille nodi Ahi vengon meno Cangia deh cangia



rile e da ricetto Ai fior nell'aurea chioma ii



ai cor nel pet to Ai fior ne l'aurea chiom' ai cor nel pet to.



5 QVINTO



Oi non rubbate ah cruda Se rubbaste Se rub-



baste il mio core Dunque non fete voi ladra d'amore



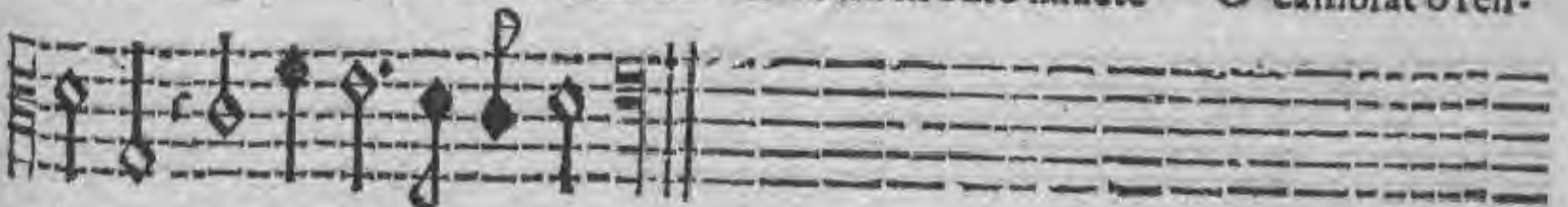
ah cruda Dunque non fete voi ladra d'amore ladra d'amore



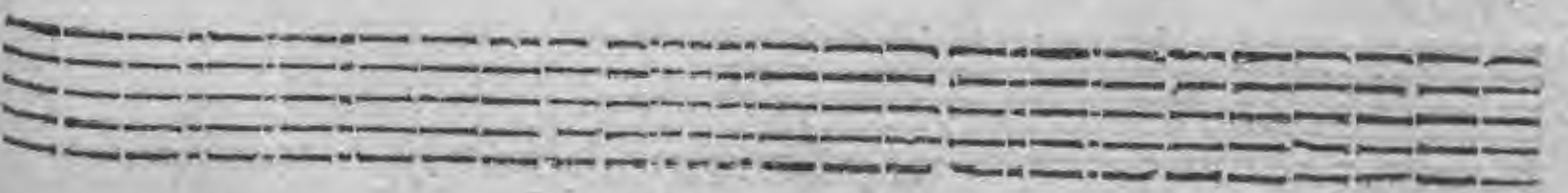
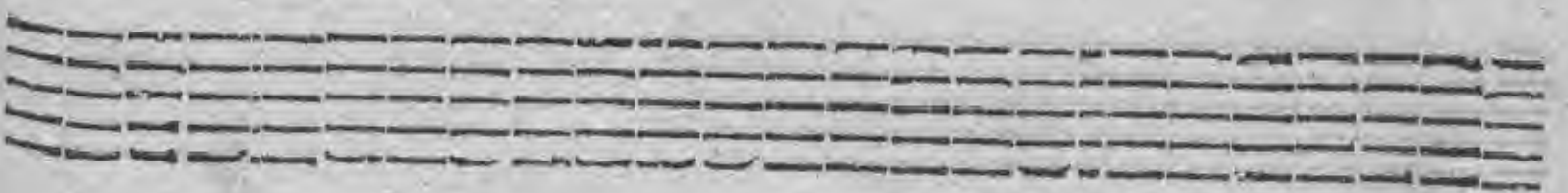
Ma se'l nome di ladra in odio hauete O cambiate o ren-



det'o rende te Ma se'l nome di ladra in odio hauete O cambiat'o ren-



dete O cambiat'o rendete.





I baciâr quei begl'occhi M'ha pur concesso amo-



re Che m'accesero il cor con tant'ardo re con



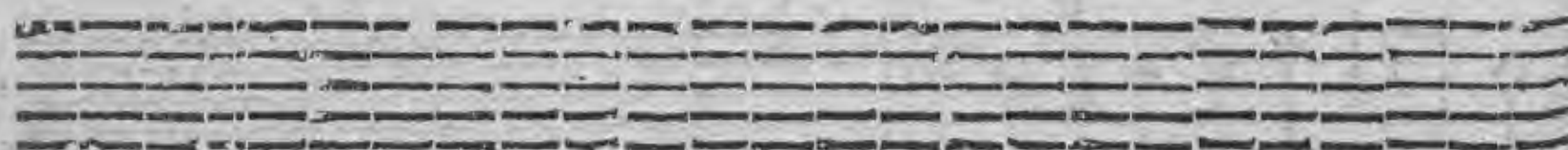
tanto ardore O forza empia innaudita come così trabocchi anima mia



Come sei così vaga Di baciâr chi t'impia ga Come sei Come



sei così vaga Di baciâr chi t'impia ga Di baciâr chi t'impia ga





Iamm'e stra

l'in

me scocchi



Bella arciera d'amore

Hor con la bella bocch'hor



coi begl'occhi Deh tēpra il fier'ardore

O non drizzar piu in me quei chiari



rai Ch'hò tutto foc'no tutto fiamm'il core hò tutto fiam'il core Oi-



me crudel che fai

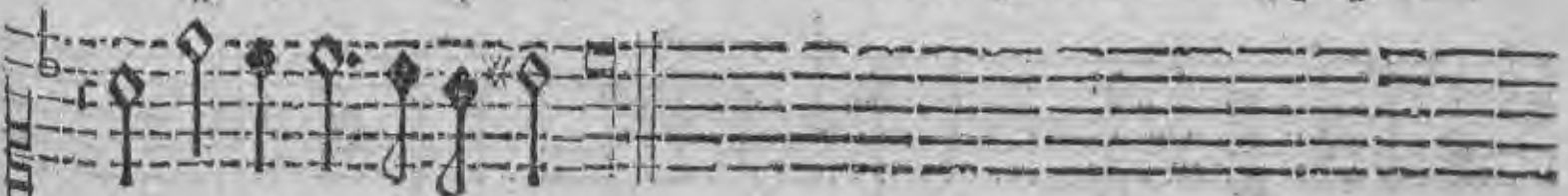
Chiudi la bocch'ancor

pompos'e vaga

Che se'



m'ardono gl'occh'ella m'impia Che se m'ardono gl'occh'ella m'impia



ella m'impia

ga'



H non t'haueffi mai cor mio cor mio baciato



Furon quei cari baci D'ogni mio ben rapa-



ci Pensai baciado vn poco Scemar l'ardor del mio cocente foco



Scemar l'ardor del mio cocente fo co Scemar l'ardor del mio cocente



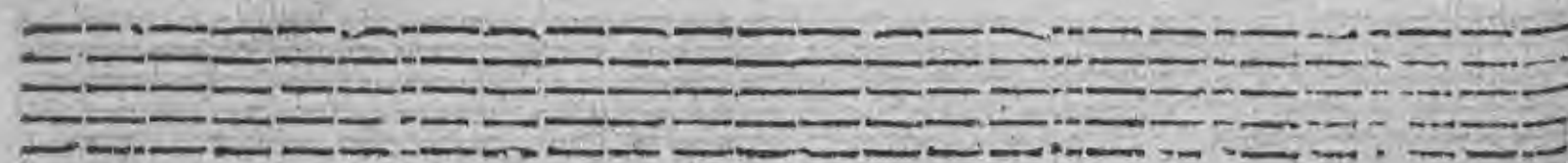
foco Mala virtù d'amo re Ai labbri aggiunse baci al petto ar-



dore ii Ai labbri aggiunse baci aggiunse



baci al petto ardore Ai labbri aggiunse baci al petto ardore.





Bellissima bocca O bellissima bocca Ori-



ent' amoro so Da cui fuor n'esce lampeggian d'il



rifo Qual sol del paradiso Se d'amor sei tu'l ciel dolce e vezzoso Che fai



cruda che fai Che non rischiari homai L'atra sua nott'al core ii



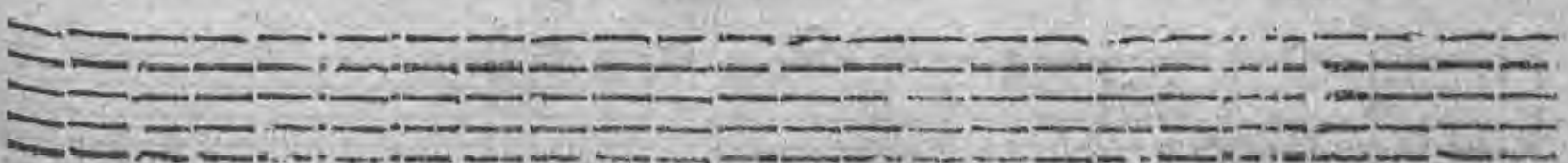
ò tu che puoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi



Che non rischiari homai L'atra sua notte al core ò tu che puoi Coi dol-



cissimi rai de baci tuoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi.





Oiche dal ciel m'e tolto

Di vagheggiar



ii

mio ben' il tuo bel volto Mirerò



ii

ne' mio core Que gia di sua man scolpill' amore Ma in qual cor



ii

se ristretto sta nel tuo casto petto O del regno d'amor



ii

mifero erran

te Senza cor vita



e senz'amata amante

Senza cor vita

E senz'amata amante



e senz'amata aman

te Senza cor vita

E senza amata amante



Senza cor vita

E senz'amata aman

te.



Itros' al voler mio ii

tutto negate



Donna per farmi misero e dolen

te Hor



ch'io v'ison presente ii

E godo nel mi-



rar ii

vostra beltate Poiche sempre di



nò mi rispondete

mi rispondete

Poiche sempre di nò mi risponde



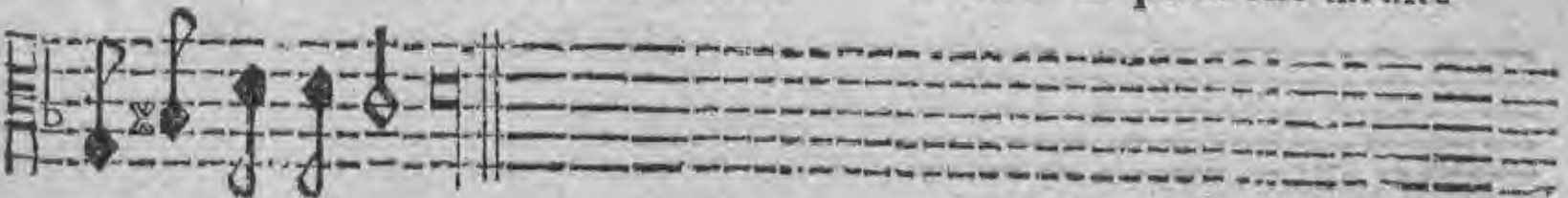
te Se diro Se diro di partir che mi direte

Poiche sempre di nò mi rispon-



dete Se dirò di partir che mi direte

Se diro di partir che mi dire-



te ii



I marmo fiete voi Conna ai colpi d'amore al piã.



to mi o E di marmo son io A le vo-



str'ire & a gli stratij suo i Per amor per natura Io costant'e voidu-



ra Per amor per natura Io costant'e voidura ambo san fas si E



l'vn'e l'altro è scoglio Io di fe voi d'orgoglio E l'vn'e l'altro è scoglio



Io di fe voi d'orgoglio.





'Ombra del sol

io veggio



Mentre ch'al sol la donna mia la donna mia



vagheg

gio

E dico a lei riuolto

Ombra del mio desi-



o Ombra di te

son'i

o Ombra del mio desio

Ombra di



te Ombra di te

son'io

poi ch'a seguirt'io

poi ch'a seguirti

ogni mio



passo e volto

Ma qual'hauo

mai scampo

Dal fier'ardor

Ma qual'hauo

mai



scampo Dal fier'ardor

ma qual ma qual'hauo

mai scampo

Dal fier'ardor



s'ancor a l'ombra auampo s'ancor a l'ombra auampo.



Illi vn tempo mia vita ii

Filli



mia dolce e cara Come potrai gioire Con altro amante e me veder lan-



guire E com'ardir potrai pena siama ra pena siamara per-



chi ti fu si caro e si costante Forse dirai ch'opra non sia d'amo re



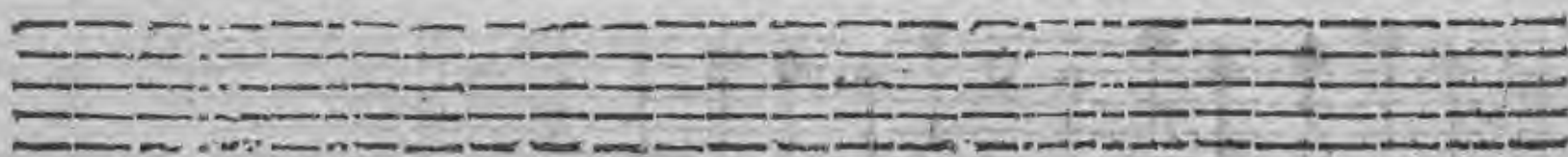
Ahi che precede amor Ahi che precede amor in core amante



Et ha gran colpa chi morir repente Fa l'amante innocente Et ha gran



colpa chi morir repente repente Fa l'amante innocente.





Olce Filli Dolce Filli mia cara Cara e dol-



ce mia vita mia vita Più de l'anima mia da me gradi ta gradita



Più de l'anima mia da me gradi ta Congl'occhi mi punge te Col



canto trafigete Congl'occhi mi pungete Col canto trafige te Con



gl'occhi mi pungete Col canto trafigete Ne sò chi hanra de la mia



morte il van to Lo stral de l'occhi o de la boc ca il canto Ne sò chi ha



ura Lo stral de l'occhi o de la bocca il canto o de la bocca il can-

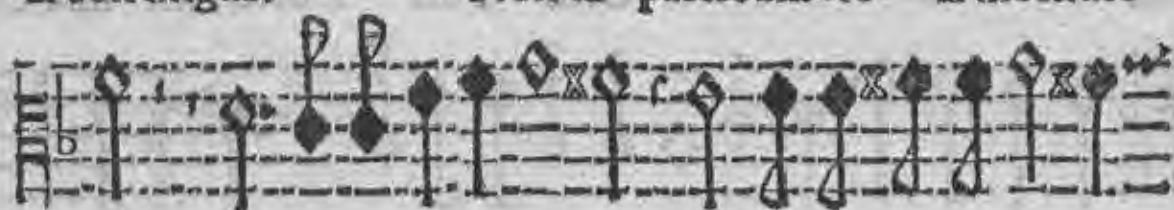


to o de la bocca il canto o de la bocca il canto.



E con lingua.

Non fa palese amore L'incendio



mio Non partira dal core Non partira dal co



re Ben temo ch'il martire Non mi faccia morire Ben temo ch'il martire



Non mi faccia morire Non mi faccia mori re Che mi dorra sol per-



che noto fia Che fera tu sei l'omicida mia Che mi dorra sol per-



che noto fia Che fera tu sei l'omicida sei l'omicida. mia.





Vand'io miro le rose Ch'in voi natura pose



Ch'in voi natu ra pose E quelle ch'v'ha



l'arte Nel vago seno spar te Non sò Non sò conoscer poi Se voi le ro-



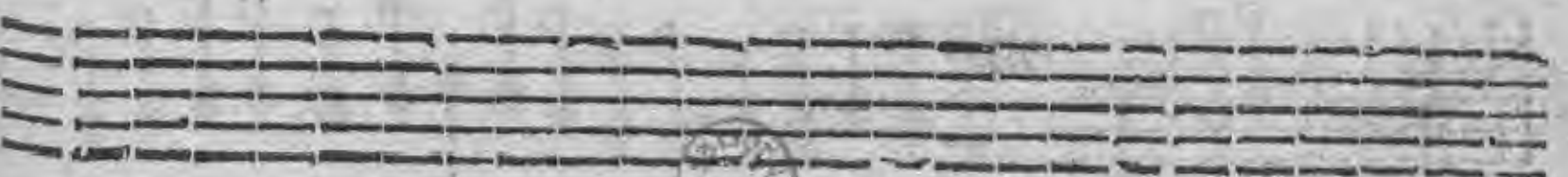
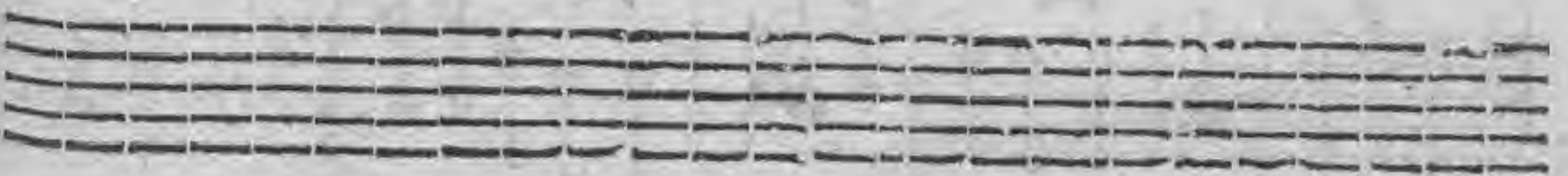
se O fian le rose voi Non sò conoscer poi Se voi le rose Se voi le



rose O fian le rose voi le rose voi Se voi le rose Se voi le ro-



se O fian le rose vo i.





Cchi Occhi ch'a la mia vita Già donaste fe-



rita ii

Piena di tal di-



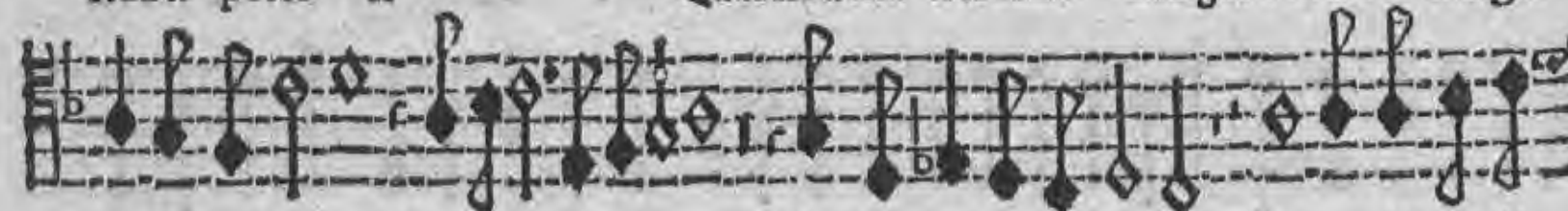
letto Piena di tal dilet

to Ch'io v'offe-



riua il petto ii

Qual nouella ferezza Cangia vostra Cangia



vostra bellezza ii

Non donate ferita Piena di tal di-



let

to Ch'io v'offeriua il petto Stelle



pure lucenti Confor to de tormenti Confor to de tormenti Specchi d'o-



gni belta

te

Doue doue lasciate La dogliosa mia vita Cui do-



nasse ferita Doue doue lasciate Doue doue lasciate La dogliosa mia



vita Cui donasse feri ta Ch'io v'offeriua il petto



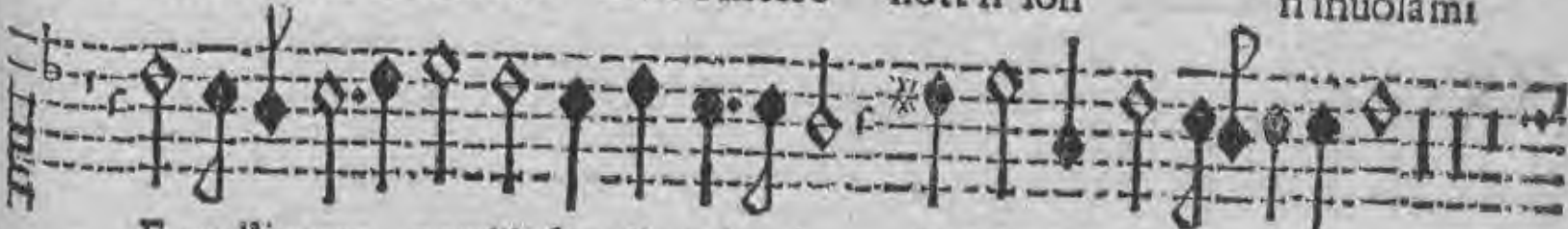
Ch'io v'offeriua il pet to ii ii



Acrimosa pietà chi più consolami Hor che l'al-



trui dolor il cor mi macera E ne l'intere nott'il son n'inuolami



E ne l'intere nott'il sonn'inuolami il sonn'iuo lami



Veggio del Pastorel la grege macera E come in pochi dì tutta disperdesi



Ne boschi errado sconsola ta e lacera Crudel amor Cosi la

vita perdesi Ne per lacrime o prieghi miserabili o prieghi misce-
 rabili La speme de gli amāt'vnqua riuersesi La speme de gli amāt'vn-
 qua riuersesi O doglie sempiternae Itene consumand'afflitte
 l'anime Ch'io cantaro d'amor ii ii
 l'i re durabili Ch'io cantero d'amor ii ii
 l'ire durabili
D langete ii ii occhi miei lassi ii
 E intenerite il core Di colei che s'indura al mio dolore al mio do-



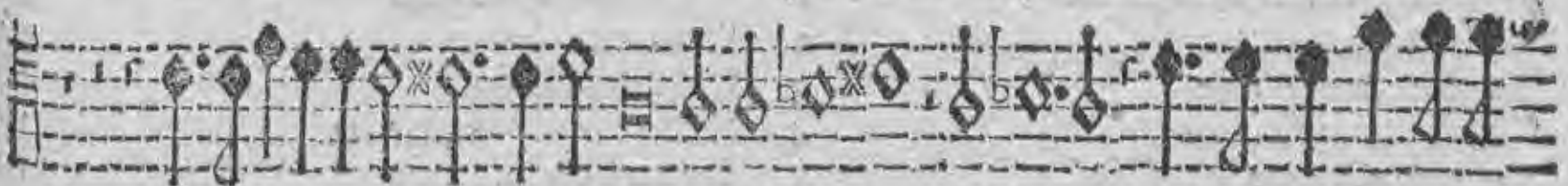
lore al mio dolore E se l'acqua del pianto Non può l'affetto suo



mouer alquanto mouer alquanto Da l'alma mia che langue Occhi versate homai



ii pianto di sangue Occhi versate homai



ii pianto di sangue Piangete Piangete occhi che'l core so-



spira per amore ii Col pianto distemperate distem-



prate Le voglie aspre e gelate De la mia Donna e poi Riscaldatele



voi Riscaldatele voi O miei sospir cocenti Onde sian tutt'ar-



den ti





TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQUE VOCI.
DI STEFANO BERNARDI.



O Cchi miei non vedete
Son per morir
Tu parti amato sole
Con la candida man
Voi non rubbate
Di bacciar quei begl'occhi
Fiamme e strali
Ah non t'haueſ'io mai
O bellissima boca
Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritroſa al voler mio	11
2	Di marmo ſete voi	12
3	L'ombra ſon'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le roſe	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimoſa pietà.	19
10	Piangete occhi miei	20

I L F I N E.